Año VI. — Número 2020. Buenos Aires—Viernes 4 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . . 6590 "

¡SE LE APARECIO LA VIUDA!...

EL ACUERDO CONSERVADOR



Al Peludo taumaturgo, a pesar de su familiarización con brujerías en los aquelarres de la calle Brasil, se le apareció la viuda y le pegó un susto de todos los diablos.

Como que se trata nada menos de la realización de algo que en el orden de la política nacional parecía un sueño. El Peludo "jetta" vivía lo más tranquilo en la paz del desmembramiento conservador y la fusión viene ahora a quitarle el sosiego. Algo más le ha de quitar por cierto, y es el país de las manos.

Se acabaron las esperanzas de una nueva presidencia radical y los preparativos del retorno al poder después del período de un personero, del nefando chinote. Ni siquiera le quedará como a su colega en irradiación la sombra de la Corte Suprema como refugio, ya que en su carrera de mistificador hasta el apelativo de doctor lo ha usurpado.

La concentración conservadora, que cada día se va concretando, reunirá en cruzada libertadora la gente sensata del país contra la chusma de boina blanca y alpargatas.

En la capital, conquistada electoralmente por los socialistas, actuará como fuerza moral, pero su verdadera potencia se hará sentir en las catorce provincias, donde el radicalismo quedará reducido a la ínfima y grotesca minoría que constituye en realidad.

Y así se preparará el camino para que la futura presidencia nos reivindique ante el mundo y ante nosotros mismos, del desastre actual.

La fusión de la gente sana de la República era un hecho que debía esperarse por la más natural de las reacciones. La bárbara facción que ha asaltado las instituciones será expulsada del país, de la misma manera como en el organismo humano obran los leucocitos por un simple fenómeno de conservación.

La tarea será fácil, una vez lograda la cohesión completa. Sabemos que los hombres de prestigio de todas las tendencias están dispuestos a deponer sus legítimas aspiraciones personales en holocausto a la salvación nacional y que todo el mundo desea contribuir con su buena voluntad y su buena fe al acuerdo imprescindible.

Mientras tanto el Peludo siniestro que veía con fruición diabólica las ruinas de la casa del vecino, la ve ahora resurgir con estupefacción y para peor se le va derrumbando la suya.

La concentración conservadora se imponía y nos felicitamos de su advenimiento. Pero, lo repetimos, tarea fácil va a ser la de matar al radicalismo, pues éste es un enfermo moribundo, que ha sufrido ya un sin fin de amputaciones.

El Peludo necrófilo habrá logrado enterrar a su partido.

La conferencia de ayer

CROTTO NO ENTRA

No ha sido posible, al parecer. El necrófilo enterrador de amigos y enemigos, no pudo someter a su combinación sospechosa al gobernante de la provincia de Buenos Aires. ¡Crotto viejo y peludo! Se resistió al tocamiento y si cuando le hablaron del heroico pasado, "sufrido con la serenidad luminosa de las horas cálidas y fervientes", se enterneció.

Grupos de Hipólito, señores. Es como el burro: esconde la cabeza para encajar con las dos patas. Yo lo conozco mucho: pas de "serenidad luminosa" y lágrimas "concretivas"; donde lo puede tirar a uno de talones para arriba lo tumba no más. A mí, con la piola, amigo Vergara... ¡Sola... net que me agarre dormido!, dijo el gobernador, permitiéndose un chiste que a Solanet, naturalmente, maldita la gracia que le hizo.

Díganle — terminó — que conmigo ¡ni a la gloria! Bastantes veces me ha tomado el pelo cuando he cometido la tontería, no de creerle, que es imposible, sino de engañarme a mí mismo, al imponerme una tolerancia que ha resultado "pa pior" siempre. ¡A... fastidiar a otro! Yo me abro; paso: va el "cheap" aunque tenga "pocker" servido. No quiero saber nada con ese "simulador de las ropas sombrías" que dijera Lisandro. ¡Chau, Vergara! ¡Chau, Solanet! ¡Arrivederci! Que Dios los ayude y los perdone...

Después, el gobernador encendió un toscano pura uva y comenzó a andar serenamente. Parecía un piroscafo en viaje.

Cuando el "jettatore" se enteró del resultado de la entrevista, dió en el suelo una patada como el Fausto criollo, y de su labio purpurino salió una interjección familiar a su vocabulario de cadenero del Once.

—¡Italiano... (suprimido por la censura): el día que yo pueda te voy a hacer lustrar mis botines con la manga del saco. ¡Hijo de Sicilia: me las vas a pagar!

El gobernador Crotto a esa hora comía caracoles con una indiferencia ilimitada.

Situación correntina

La muerte del coronel Blanco ha venido a dejar librado a "sus pocas fuerzas" al partido irigoyenista del radicalismo correntino. Faltando el caudillo que atrajo sobre sí la población electoral, cambia el aspecto del asunto y nada tendría de extraño que hubiese una sorpresa. Hoy fué pateado el nido al "interventor profesional" de todas las provincias argentinas que no le responden. Corrientes puede ser redimida del peligro radical con solo un poco de buena voluntad por parte de las fuerzas adversarias. Ya ha habido un principio de acercamiento. Que continúe. Las batallas hay que ganarlas del mejor modo. Unidas las fracciones autonomistas y concentracionistas, no hay ni con qué empezar.

Por otra parte, ya es hora de que se pruebe que el espíritu democrático es un hecho y que las tiranías (encubiertas o directas) nos afectan a todos por igual y que es patrimonio de las buenas gentes, sacricar una conveniencia política a una necesidad nacional. El primer deber es vencer al ipolitismo... a unirse, pues. Que queden para más tarde las ambiciones y los egoísmos.

Los orejones del doctor Dickmann

Enrique Dickmann o Dickmann "ainé", nos resulta muy simpático en el conjunto del muestrario legislativo. Es cierto que carece de la belleza del otro Dickmann, Adolfo Dickmann o Dickmann "cadet" pero con esa cabezota de prójimo de caverna prehistórica y esas gafas de boticario del siglo XII, va tirando del carro de sus ideales, alegre y confiado.

Dickmann "ainé" periodista no necesita presentación. Es de los que se han "encalviciado" en el oficio. No es estilista. Tal vez estiletista. Suele calar hondo en la sandía radicheta.

Dickmann Clapplin en el circo parlamentario "hace de reír". Cuando él trabaja, hay hilaridad para rato. En este ramo le conceptuamos insuperable. Es el reverso de Augusto von Bunge, el de los dogmatismos opiosos.

Dickmann médico no nos interesa mayormente. ¿Bueno? ¿Pésimo? En CRITICA tenemos médico oficial: Juan E. Carulla, de 2 a 4 p. m., con teléfono y sin auto, por el momento. ¡Basta!

Hasta aquí, Dickmann tal como lo ven los pueblos. Pero hay otro Dickmann, el Dickmann industrial, el Dickmann de "Los Sauces", el de los vinillos que saborean Paco Aníbal Riú y Charles de Soussens, el que cosecha orejones de duraznos a la marchanta, para uso digestivo de tenedores pantagruélicos del tonelaje de don Pedro Cernadas o del "compañero" De Andreis.

No vamos a criticar que Dickmann "ainé" cultive con éxito el renglón viti-vinícolo y S. M. la Orejonada. Los hombres de ideas avanzadas no viven de suspiros. ¡Ante todo las realidades tangibles! El Peludo, por ejemplo, inverna en el Micheo; Domingo Siete, hállase metido hasta los caracuces en cien y pico de sociedades anónimas, unas petroleras, otras relacionadas con la manufactura de bolsas; Larco, levanta en un abrir y cerrar de ojos, rascacielos a base de armazones metálicas; el Ocarina desencalla "a la minuta" expedientes del canal norte de la presidencia; Vichenzo, indulta, lotea, lustra, compone; el tuerto de 3a. descuenta y descuenta y seguirá descontando; José Secundino Salinas ahorra para sus innumerables hijos; y Elpidio, para no citar otros ases, no come huevos por no tirar las cáscaras.

Dickmann "ainé" posee un "farm". En Mendoza. Es todo un señor "farm". ¡Tachuela, "Victoria-Farm", de Toribio Zeballos!, en Morón, F. C. O. Un bien raíz saneado. Rótulo: "Los Sauces".

Oiga, doctor Dickmann: si el Peludo continúa enterrando correligionarios, le indicamos agregue "Llorones" a aquellos. ¿Qué tal "Los Sauces Llorones"?...

Dickman le metió duro y parejo a la viña y a los duraznos. Estos, no más, pasan de cinco mil. Industrialmente se destapó ofreciendo en venta un vinillo tipo Medoc a 0.40 el litro que, según Soussens, entre otros expertos, puede competir en calidad con los mejorcitos de Burdeos. Nosotris lo hemos probado en casa del negro Mario Bravo. ¡Papa para el loro! Se deja beber...

—No repite, por más que se repita, — dijo Zaccagnini, al margen de una raviolada "inta Buca".

Algunos "compañeros" — en todas partes se cuecen habas — le encuentran propiedades dentífricas. De ahí, que no pocos, en ayunas, con dicho néctar se enjuagan las muelas.

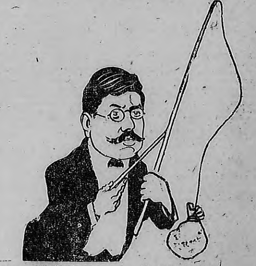
Luego lanzó a la plaza sus orejones de "Los Sauces". No son malos si hemos de llevarle el apunte al dreadnougth Isnardi, consumidor máximo de los mismos. Otros ciudadanos también los adquieren al por mayor: Angel M. Giménez, concejal; Felipe Pereyra Lucena, turfman; Diez Gómez, periodista; Cattáneo, boletero teatral, etc., etc.

Bueno. El negocio de los orejones está a punto de arruinársele a Dickmann "ainé". Al magro Isnardi debemos la gentileza de la copia fiel de una circular firmada por aquél, y que dice así:

"OREJONES LOS SAUCES"

"Debido a que el tiempo de la cosecha y preparación de estos fué muy lluvioso y hubo necesidad de sacarlos y azufrarlos más, se recomienda a los que reciban mi producto con fuerte gusto desagradable, que los preparen haciéndoles dar un hervor en agua y tirar ésta antes de prepararlos con azúcar, con lo cual se quitará el mal sabor producido por el azufre. — E. Dickmann".

La romanza del perfecto caballero



No es correcto Caballero
que cuando habla un romancero
y dice en fabla formal,
que usted se "plantó" el dinero
del Banco sub Provincial
no desnude usted su acero
y lo rete, al romancero
a combate desigual.
¿No es verdad que está muy mal,
Caballero?

No es Caballero, muy fino
que si un muchacho argentino
le dice a usted ¡Bertoldino!
y después "equidistante",
le envía un representante
le conteste a ese padrino
debutante.
¿Quién lo puso en mi camino?
¿Qué genio velivolante
ha engañado a este argentino
descollante?

En el pueplo rosarino
soy el único habitante,
que jamás hará el bovino
muriendo en campo humillante
de un garrotazo asesino.
¿No es verdad que no es muy fino
en un Caballero, andante?

Sí el doctor Bordabehere
le dijo a usted "¡Miserere!"
¿Pretendéis burlarme así
como a un sucio berebere?
Ahora verás quien soy "mí",
(el consonante lo quiere).
¿Por qué habéis temblado: di?
Por qué debiendo matar?
Por qué debiendo de herir
os echastéis a temblar?
¡Si estaba sereno el mar!...
Si era mejor sucumbir
que vivir por disfrutar
lo que no ibas a pagar
ni a la hora de morir.

Es cierto

Política entrerriana

El doctor Acebal, diputado demócrata electo y a quien se le acaba de impugnar el diploma en razón de que según los radicales es "jubilado como miembro del superior tribunal de justicia, en mérito de una enfermedad que lo declaraba inhabilitado para desempeñar ese cargo", ha hecho declaraciones importantes. Nos encanta una. Es de una sinceridad evangélica y muy exacta.

Yo puedo ser diputado, ha dicho, porque si bien fuí declarado en situación de inhabilidad "no era un misterio para nadie lo grave e intenso de las funciones judiciales, como que debe concentrarse para desempeñarlas eficazmente el máximum de potencias físicas e intelectuales, mientras que las cámaras legislativas, tanto más en los parlamentos de provincias, ni imponen atenciones semejantes, ni crean responsabilidades iguales".

Le sobra su razón al doctor Acebal. En el parlamento cualquier zanahoria puede sentarse. Lo que menos se necesita allí es cerebro. Ahí está el caso de Gallegos Marrano. Cuando ese parlamento es provincial menos que nunca. En algunas cámaras de esas los diputados leen un tomo de la biblioteca Callejas y se ilustran para una interpelación.

Usted no hará carrera en política, doctor Acebal. Dice la verdad con una crudeza demasiado visible.

El favoritismo en las dependencias nacionales

Desde que nuestro Padre Adán y su papusa costilla se alimentaron con los jugos de la codiciada manzana, se necesitaron 270 días de gestación para después poder ver la luz del sol y dar el primer grito. Desde la aceptación del armisticio hasta la firma de la Paz han transcurrido más o menos 180 días; desde que Scarlatto pensó ponerse galera de 7 pisos hasta el día de la confirmación del mando en la persona de Irigoyen han pasado mil y un día y (mil y una noche).

En cambio, ¡Oh! ironía del destino; apenas en "veinte y cuatro horas" la Dirección de Correos ha notificado el nombramiento del "correligionario" José Pio (sinónimo de auxilio) Duro (idem de portland) en el cargo de Encargado de Servicio con la halagadora promesa de elevar ese puesto a Jefe de Turno.

Esto, queridos lectores, se vé únicamente en Expedición al Interior, una de las tantas dependencias del Correo y es tan grande la injusticia de éste cargo confirmatorio que con justa razón, sus compañeros protestan por cuanto el dicho señor *José Pio* (una vez sola) Duro hace apenas un año desempeñaba la modesta función de cartero.

Puede tolerarse una injusticia elevando económicamente la remuneración de $ 100 a $ 280 pero es ignominioso y exclusivo de éste régimen hipócrita y caudillista que se pase a un señor incapaz intelectualmente a un cargo tan importante con el Jefe de Turño, desconociendo los derechos adquiridos por aquellos empleados con más antigüedad en la Sección Interior de reconocida competencia y que actualmente desempeñan las funciones de Encargados y con justa opción al ascenso que hoy la mala administración "radical" dá a éste empleado.

Creemos que la camarilla del Correo ha confirmado en tal puesto al señor Duro obrando a efectos de sus conciliábulos reservados; tenemos a más la certeza que el señor Director ignora que sus adláteres hacen y deshacen importándoles un bledo de la autoridad y disposiciones del señor Director que por otra parte, ha demostrado eficazmente sus aptitudes con el revoltijo y el desorden en que ha sumido aquella repartición.

Guillermo el Destructor ante la Justicia

Lloyd George ha anunciado al mundo desde la tribuna de la cámara de los comunes, que el loco ex-emperador de los teutones será juzgado ante un tribunal interaliado, en Londres.

¿Se presentará el hombre que quería ser el amo del mundo expontáneamente a escuchar la condena que su culpa merezca de Themis? ¿Entregará Holanda a su funesto huesped? ¿Lo llevará el populacho por la fuerza hasta su banquillo de acusado?

¿Y qué argüirá el ex-kaiser ante la señora Justicia ¿Invocará las sombras de Alejandro, César y Napoleón?

Los juristas, internacionalista, y



procuradores de todo el mundo protestan contra el proceso que se le va a entablar al que fué el más siniestro de los gobernantes. Dicen que jurídicamente es inocuo y que ningún resultado [illegible] puede esperarse de él.

A los pueblos se les [illegible] un comino de [illegible] cánones jurídicos y de todos los derechos leguleyos. Los pueblos son [illegible] simplistas y desechan las [illegible] de los Quintilianos y Papinianos de toda suerte, ante la razón y la lógica evidentes.

Entienden que si ha habido precedentes en el delito y no hay, en cambio, precedentes en el castigo, eso no quiere decir que no se deba castigar un delito, sino que se ha hecho mal en no castigar los precedentes. Y precisamente el hecho de que sea el primer proceso de esa índole que se registre en la historia, señala uno de los más grandes triunfos de la democracia.

Los pueblos no quieren saciar un deseo sangriento de venganza contra un pobre infeliz que está hecho un estropajo. No persiguen con el proceso un fin práctico, si por fin práctico se entiende colgar al emperador maldito de una horca, rebanarle la cabeza con la guillotina o chamuscar su mísera carne en la silla eléctrica.

Los juristas sostienen que no hay precedentes que justifiquen el juicio y lo que los pueblos exigen es el precedente. Si se quiere es nada más que una sanción moral; pero sus consecuencias prácticas son innegables.

El castigo que se ansía no es una pena corporal. Lo que se desea es que quede establecido que ningún hombre pueda sentirse amo de la humanidad y se crea capacido para arrastrar a un pueblo a la catástrofe, para satisfacer locas aspiraciones. El proceso del ex-kaiser debe servir de escarmiento a los gobernantes grandes y chicos, y no ha de hacer el de ese individuo un mártir, porque no puede nunca considerarse como tal a un delincuente que no expiaría su crimen ni con la más espantosa de las torturas.

El fluido presidencial y Venado Gómez

El tuerto de 3a. ha caído. Ha caído [illegible], y no de pie, como un romano antiguo. Encuéntrase encamado desde ayer. La enfermedad se le destapó [illegible] bien, el día anterior, estrechó la diestra germanófila del Peludo Supremo. ¡Marca "Fulminante".

No es nada lo del ojo, en este caso. El mal se atrinchera en la pensadora, con [illegible] a la "fiambrera". ¡Oh, el abdomen prominentísimo del Vizconde del Gabinete!

Le asiste el ojo del concejal Raíces, quien, en la mañana de hoy, suscribió el siguiente boletín médico:

"[illegible] complicada con siniestra conjuración intestinal. La dolencia [illegible] el plano superior de los [illegible] ejemplares. Para combatir [illegible], recetéle la lectura de trozos de [illegible], Joaquín González, Agustín Alvarez y otros clásicos de mi país. A la complicación le ataqué derecho [illegible], vale decir, con una ofensiva [illegible] de sal de Inglaterra, dado que resultó ineficaz la carga triple de una limonada Rogé.

"La noche la pasó relativamente tranquila, pero a eso de las 2 a. m. dijo una punta de macanas en tren de apostólicas delirizaciones. Y le oí: "Ché, Apellaniz: descontáme otros cincuenta mil barullos".—"Díganle a Torello que no se olvide de hacer cruzar mis campos antigueños con canales de regadío". Tratamiento apropiado: hielo en barra, enemas, drenage, etc.

"A las 7 a. m. parecía dormir con la conciencia tranquila."

Firmado: Raíces.

El momento político en el Uruguay

Se dijo que el presidente había dado un golpe teatral, para hacer presión contra el parlamento; se habló de motín y hasta se llegó a equiparar al joven mandatario, arquetipo de democracia, con los "despotillas" del antiguo régimen, que contaron, sin embargo, con el apoyo de algunos de los "patricios" opositores del día.

Pues bien; jamás pensó el doctor Brum en desconocer los fueros del parlamento, en desacatar sus decisiones, mientras no se convirtiese en organismo de subverssión y no pretendiera ejercer por sorpresa funciones de poder ejecutivo.

A tiempo que eran destituídos los jefes militares renunciaba el ministro del interior, doctor Mendivil, para dejar libertad de acción al presidente. Ese mismo día fué llamado a desempeñar dicho ministerio el doctor Manini Ríos, personalidad muy prestigiosa y presidente del partido colorado riverista.

El doctor Manini, pudiendo eludir el peligro de la interpelación, fué a la cámara y expuso elocuentemente el verdadero alcance de la actitud del gobierno en los últimos sucesos. Dijo que el doctor Brum, aunque creía que la nueva constitución acordaba al presidente las facultades de todo ciudadano a intervenir por medios legítimos en política, comprometíase a no ejercer esos derechos, en el deseo de asegurar la paz institucional y propender a que desapareciesen los conflictos de poderes que trajo el imperfecto régimen colegialista.

La cámara aceptó y aplaudió a Brum, representado por su ministro del interior, después de estas francas declaraciones.

Sólo el desmedrado bloque vierista continuó en sus trece, empeñado en conseguir que se declarara el juicio político al presidente.

Fué un hermoso triunfo de la buena causa, que afianzó una vez más el enorme prestigio del doctor Brum en todos los elementos honestos del país. Se habló de que la designación de Manini para el ministerio del interior y la consiguiente intervención del riverismo en el gobierno, constituía un fracaso de Batlle.

Nada más incierto. La situación política después de los acontecimientos que relatamos a grandes rasgos, no era favorable en verdad a que Brum eligiera ministro a un político batllista: hubiera sido exacerbar pasiones y agravar el conflicto promovido por la hostilidad inconsulta del parlamento.

El batilismo que tiene la gran masa del electorado colorado, sólo pretende libertad de acción y garantías de los derechos cívicos, en la convicción de que obtendrá mayoría en las próximas elecciones sobre las otras fracciones del partido.

La designación de Manini, contribuye además, en forma poderosa, a la unificación colorada, que es una de las grandes preocupaciones de Brum.

Con ella, el presidente se gana la colaboración de un grupo de personalidades de primer orden, que militan en el riverismo.

Sin dejar de mantener el contacto con la masa popular que sigue las ideas avancistas de Batlle, a quien los elementos reaccionarios de Viera presentan hoy como "perturbador del orden social", en trance de propagar un caprichoso bolshevikismo.

Lo cierto es que por obra y gracia de la legislación social iniciada por Batlle y continuada por Brum en el Uruguay, no sufre mayormente las consecuencias de las perturbaciones sociales propias de los tiempos que vivimos. Y eso tienen que agradecer a Batlle los mismos conservadores...

El doctor Manini, hablando siempre en nombre del presidente, al responder a la antedicha interpelación, expuso que tendría el mayor gusto en presentarse en la cámara, cada vez que esta lo tuviese por conveniente, a fin de hacer más eficaz y cordial la colaboración del parlamento en el gobierno.

Es una suerte de avanzado régimen parlamentario, el que se ha derivado de los acontecimientos que a fin de cuentas redundarán en beneficio de las tendencias renovadoras que orientan la política gubernativa del Uruguay.

Esta es la pura verdad sobre los sucesos desarrollados en la pasada semana en Montevideo, que tanta alarma han producido en los ánimos excesivamente timoratos.

La rápida reseña periodística que terminamos hoy, dará a los lectores de CRITICA una impresión exacta de la actualidad uruguaya, que exponemos con un criterio perfectamente imparcial.

Quedamos pues, en que hubo realmente una conjuración reaccionaria contra Brum, que fracasó debido a la energía inteligente del joven mandatario, cuya personalidad se destaca cada vez con más luminosos relieves en el escenario del Uruguay, y señala ante propios y extraños a uno de los más esclarecidos gobernantes de la nueva América.

TEATROS

LA TEMPORADA LIRICA

Segunda de "Faust" en el Colón — Mañana se cantará "Gioconda"

Anoche se representó "Faust" por el cuadro franrés, en función del turno impar, distinguiéndose la soprano Mlle. Laure Bergé, que cosechó nuevos aplausos; M. Tranteul, el actor Vanni-Marcoux. Hubo para todos los citados calurosas aprobaciones, y también para el Siebel encarnado por Mlle. Laval, el Valentín de M. Teissié y para los personajes a cargo de M. Dufrenne y Mme. Charmat Lefer, inteligente Marthe. Dirigió con verdadera pericia y acierto el maestro Vigna.

Hoy no habrá función para completar la preparación de "La Cioconda" de mañana, de la cual se dará una versión interesantísima: júzguese por el reparto, en sus principales intérpretes:

Enzo, tenor Benjamín Gigli; protagonista: Ester Mazzoleni; Laura, señora Claessen; Barnaba: barítono Vigliome- Borghese; La ciega: señorita Matilde Blanco Sadún.

El tenor Gigli tendrá mejor ocasión aún que en "Tosca", — donde fuera tan aplaudido, — para demostrar acabadamente sus notables facultades.

EN EL COLISEO

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

Esta noche, en función extraordinaria y fuera de abono, se realizará en el teatro de calle Charcas un festival a beneficio de la "Asociación Española de Socorros Mutuos", poniéndose en escena, por primera vez en la temporada, la ópera del maestro Verdi "Aida".

El papel de Radamés estará a cargo de Paoli, ya conocido de nuestro público y que presta su desinteresado concurso en obsequio ae la colectividad española. Como se sabe, el tenor Paoli está de paso en Buenos Aires y seguirá a Chile para realizar la temporada oficial de los teatros del Pacífico.

Con el papel de Aída debutará la soprano brasileña Zola Amaro. Los demás papeles de la obra estarán a cargo de la señora Bertazzoli y señores Dentale, Walter Stabile y Gallofre.

Los ballets estarán a cargo de la compañía de la excelente bailarina Anna Pavlowa. El espectáculo terminará con un acto de concierto con el siguiente programa:

El tenor Tito Schipa cantará "¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!", serenata criolla de Pérez Freire, y "Granadinas", canción andaluza de Tomás Barrera.

La señorita A. Ottein cantará "Serranas", de Alvarez, y "L'incantatrice", de Ardeti.

"Momento musical" y "Valse Danubio" por el cuerpo de baile Pavlowa.

Dirigirá el espectáculo el maestro Bellezza.

Mañana, en función de abono correspondiente al turno A, se cantará "Mefistófeles", con el bajo De Angelis en el papel de protagonista.

Por la tarde se dará la décima función de abono a la Pavlowa, con un interesante programa.

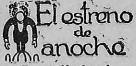
MARCONI

"LA MASCOTA"

La compañía "La Giovannísima" nos ofrecerá esta noche la "premiére" de la hermosa opereta "La Mascota", con la soprano Egle Aleardi en el papel de protagonista.

La empresa de Miguelito presentará la obra con todo lujo a fin de contribuir al mayor éxito que esperá obtener hoy.

Dirigirá el maestro Brancato.



En el Nacional

"EL LOCO MENDOZA"

Tanto el personaje central como la aventura eje de la pieza de Romero y Aguirre, estrenada anoche por la compañía del Nacional, son ya familiares a nuestro público. El loco es el tipo que por amor o por interés, — esto no está muy claro, — abandona la vida inútil tan común en cierta clase de juventud, para establecerse con una casa de remates. Así lo exigen los padres de la novia, dos moralistas de papier maché, a los que un final de vaudeville hará sorprender al final en unas piezas interiores del comercio, entregados a amores ilícitos. Los amigotes del presunto regenerado que no creen en el milagro, se conjuran contra la formalidad de la casa, presentándose en tren intranquilizador a la hora del primer remate. Colabora en la obra de desorden una andaluza que por cariño al martillero abandonó a un amante viejo y complaciente, que resulta ser el futuro suegro. Y todos convergen en un desenlace sainetesco.

El público del Nacional sintió la transición. El paso de la obra, movida, de vistosidad, regiamente presentada, al juguete sencillo, sin más atractivo que un léxico gracioso, — pero con una gracia más propia de la escena española — y el prestigio personal de las primeras figuras, debía fatalmente influir en el ánimo de los habitués. Así se explica que por momentos encontrara fatigosa la obra, para reír con la presencia de Arata.

Entendemos que esa causa debió influir, porque la obra está escrita con amenidad. El chiste popularizado por Muñoz Seca es cultivado con más tino de lo que era de esperarse y tanto en la realización escénica como en el dibujo de los tipos se advierten las felices disposiciones de los autores. El personaje del contador de la casa, a cargo del actor nombrado, que el público unge de entrada en el personaje central, está bien dibujado, dentro de la nota caricaturesca. Si nos particularizamos con él es por el porcentaje que le corresponde en los aplausos obtenidos por la pieza.

Hay intercalada, según es clásico ya en el género, una pincelada sentimental discreta, pero fuera de foco. Son momentos en que sólo se tolera la presencia de Arata o Franco, tal vez a manera de antídoto contra la interminable presencia del señor Casabal en escena.

Por lo expuesto puede verse que "El loco Mendoza" tiene sus transiciones. Provoca por momentos una hilaridad ruidosa para caer luego en un pasaje fatigoso y recobrar más tarde la animación. Mejor graduada y previa una breve poda, que entendemos se practicará hoy, la pieza quedará en condiciones de alcanzar un número más que discreto de representaciones.

Arata impagable; esto no deben olvidarlo los autores; Franco gracioso y Simari muy bien en su papel insignificante. Ruggero arrancó un aplauso solo con su caracterización. Entre el sexo bello—seamos galantes—la Musto y la Notar, ésta sobre todo, acertadas.

El cartel de hoy se compone de "El loco Mendoza" en segunda de la noche. En las otras tres secciones se hace "El cabaret Motmartre".

ESTRENO EN EL BUENOS AIRES

La compañía Muiño-Alippi renueva hoy parcialmente su cartel, estrenando en la sección de las 10 un sainete en un acto original de don Octavio P. Sargenti, "El casamiento de Ranita", cuyo título deja ya entrever ese ambiente familiar al autor. La pieza ha sido bien ensayada por el conjunto del Buenos Aires, cuyos principales elementos intervienen en la interpretación.

"Don Agenor Saladillo" y "Cambio de itinerario", completan el programa nocturno.

"GALLARDO Y CALAVERA"

Esta noche en la tercera sección de la Comedia se estrenará el juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros, del Sr. Franco Padilla, música del maestro Terés "Gallardo y Calavera".

Completarán el espectáculo "Un drama de Calderón", en sección vermouth; "Perico de Aranjuez" en primera y "El amor en automóvil", en la última.

UN GORDO AL PARAGUAY

La fortuna es casi tan inconstante como las mujeres. No en vano es un sustantivo femenino. Pero esta verdad axiomática no hace nido en la mollera de Ballerini.

El gordo, al que una ocasión la fortuna sonrió, o mejor dicho le carcajeó en Montevideo, llenándole la faltriquera de vil metal, debió no regresar a la capital del Cerro una vez que conjuntos mas homogéneos visitaron aquello. Ese temperamento, que habría adoptado cualquier persona sensata no pareció propicia a Ballerini, que este año ubicóse con sus huestes en el 18 de Julio, lleno de ese optimismo que ni los años ni los porrazos de la vida debilita.

La fortuna no le ha sido fiel. Nuestro hombre, ante la realidad cruda, ha liado sus petates y enfila la proa de sus entusiasmos artísticos Paraná arriba. Hasta la Asunción no para.

Que los dioses lo protejan. No tanto por él como por Blanca, que es una mujer simpática y hasta si se quiere bella. Y que regresen con las arcas llenas de pesos. Aunque sean paraguayos, que valen algo menos, es cierto, pero que serán mas fáciles de cosechar que los pesos oro uruguayos.

UN ESTRATEGA

El señor Aguirre Insausti, fecundo autor criollo, es lo que podría señalarse como un modelo de previsión. Maniobra, dentro del teatro, con sus dos apellidos, como lo haría un Foch con sus masas guerreras. Es todo un estratega.

Veamos. El señor Aguirre estrena una obra en el teatro Tal. Le va bien (advertimos al lector que hablamos en hipótesis). Le va bien, decíamos. Entonces, la empresa agradecida le acepta otra obra sobre la marcha. Claro está que la preferencia podría molesta a un segundo que espera turno con resignación evangélica. Pero eso no ocurre. El papá del nuevo producto no es el señor Aguirre. Es el señor Insausti.

Supongamos que le va mal al señor Insausti. Y que la prudencia más elemental aconseja no insistir hasta que el tiempo eche un velo sobre la equivocación. Bien; el caso está previsto, y el hecho de que la fortuna no haya sido propicia a Insausti, no excluye la probabilidad de que Aguirre estrene a continuación.

El sistema es bueno y prueba que el fecundo autor no se ha criado boleando pajaritos. Nosotros, en su caso, solicitábamos la patente y obtenida que fuese, la vendíamos a cualquier autor brasileño fecundo. En la tierra de las bananas, donde cada mortal usa media docena de apellidos, el procedimiento va a resultar de sorprendente eficacia.

"LA CASA DE LOS VIEJOS"

Pablo Podestá, que esta noche debutará en el teatro Olimpo de Rosario estrenará si no en la ciudad santafecina, en Montevideo, una pieza en tres actos original de Francisco Defilippis Novoa.

EL HOMENAJE A FELIX MESA

Mañana tendrá lugar en el teatro San Martín, el grandioso festival que en homenaje a la memoria del que fué popular actor Félir Mesa, auspicia un nutrido grupo de artistas nacionales y extranjeros, entre los que se cuentan muchos de sus mejores compañeros y amigos.

El extenso y variado progama llama la atención, pues se reunió una cantidad numerosa de elementos de primer orden de los teatros nacionales y españoles que sin duda alguna constituirán un verdadero acontecimiento.

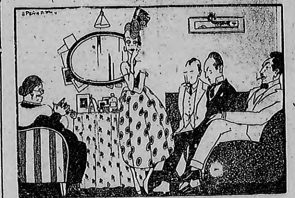
Se iniciará el espectáculo con el aplaudido drama de Fernández del Villar, "La casa de los pájaros", en cuya obra intervendrán los principales elementos de la compañía que actúa en el San Martín.

A esta obra le seguirá un gran acto de concierto en el que tomarán parte la soprano Angeles Ottein y el tenor Tito Schipa, acompañados al piano por el maestro Bellini.

Seguirá a éstos la cupletista argentina Inés Berutti y la bailarina La Gioconda.

La nota teatral de hoy

LA "ETOILE" INDISPUESTA



—Es inexplicable; cantó primero unos aires gallegos, luego unos asturianos bastante fuertes y en el couplet se me quedó afónica... ¿Qué motivos hay para que le pase tal cosa?

—Yo creo, señora, que debe Vd. achacarlo al cambio de aires

MUNICIPALES

Una ex-bailarina regularmente voluminosa con contornos de fragata, y que hace la tiple en el Avenida está imposible desde que se aprendió de memoria las ordenanzas municipales.

Anoche nos decía el gordo Toribio Sánchez al verla tan orgullosa.

¿Qué "ingénua" verdad Dándose postín por un solo reglamento, y yo que los domino todos en la Gaceta Moncecipal, ya me veis tan sencillo.

AVENIDA

EL DEBUTO DE HOY

Próximo estreno

En la sección de las diez, se presentará esta noche tato el público del teatro Avenida, la tiple cantante señora Pura Blaya, recientemente contratada por la empresa del señor Sierra.

La señora Blaya, no es una desconocida, su nombre está ligado desde hace tiempo a nuestro público y va al escenario del Avenida rodeada de prestigio y autoridad. Durante seis o siete años consecutivos actuó brillantemente en la compañía nacional de los señores Vittone-Pomar, donde su nombre figuraba con justa razón entre las figuras más descollantes del elenco, constituyendo una garantía de honestidad.

Al abandonar la escena nacional para dedicarse al teatro del género chico español, donde hiciera sus primeras armas, deja un sitio difícil de llenar. La señora Blaya sentía las nostalgias del teatro español y hoy vuelve a él a reconquistar su antiguo puesto.

Para su presentación de esta noche ha elegido una obra fuerte de tiple cantante "Las carceleras", que ha sido interpretada por otras artistas con muy buenos éxitos y al hacerlo la señora Blaya vá dispuesta a someterse a toda clase de juicios y a las odiosas comparaciones. La debutante puede competir con sus antecesoras y tiene fé en su triunfo.

En la interpretación de "Las carceleras" acompañarán a la debutante las tiples señoras Emilia Rico, Montero y señorita Rico, la característica señora Hernández y los actores Quintanilla, Amodeo, Fernández, Jarques, Peris, Marín y otros.

Para mañana se anuncia el estreno de la revista de gran espectáculo del maestro Callejas "Panderetas y cascabeles", obra que será puesta en escena con el lujo extraordinario a que está acostumbrada la empresa de don Higinio.

Los decorados pintados expresámente para esta obra, en la que se cifran grandes esperanzas, pertenecen al escenógrafo señor Lancillotti y el vestuario es confeccionado por el conocido sastre teatral Danyans, quien asegura que se trata de algo que ha de llamar la atención.

La tercera parte del programa será de lo más interesante, pues se pone en escena la popular revista de Pérez y González y el maestro Chueca, "La gran vía", con el siguiente reparto:

El comadrón, Sr. De la Vega; El caballero de gracia, Sr. Fernández; El paseante en corte, Sr. Lliri; La calle de Sevilla, Sra. Cañete; Calle del Candil, Sra. Galván; Calle de la Libertad, Sta. Salcedo; Plaza de Leña, Sr. Ferrer; La Menegilda, Sta. Pastor; Dña. Virtudes, Sra. Hernández; El eliseo madrileño, Sra. Núñez; El barrio de las Injurias, Sta. Agueda; el barrio del Pacífico, Sr. Arata; El barrio de la Prosperidad, Sr. Amodeo; Rata 1o., señor Montero; id 2o., Sr. León; id 3o., Sr. Ligero; un soldado, Sr. Rosada; guardia 1o., Sr. Palmada; id 2o., señor Parravicini; id 3o., Sr. Juárez; un paleto, Sr. SanJuán. Calles, transeuntes, marinerítos, etc., etc. Coros y cuerpos de baile de los teatros españoles.

Al repetirse el número de los ratas, aparecerán desempeñando estos papeles los actores nacionales señors Simari, Franco y Ruggero.

Finalizará el espectáculo con el coro de la aplaudida zarzuela de Perrín y Palacios, música del maestro Vives, "Los bohemios".

Por todos los artistas y coros que toman parte en la función, según nos comunica la empresa, hay gran pedido de localidades.

EN EL ODEON

CONCIERTOS MANEN

Gran interés ha despertado el anuncio del cuarto concierto que el eximio violinista Manén dará hoy en el teatro Odeón, a las 5 p. m. acompañado al piano por la distinguida señorita Pura Lago.

El interesante programa que ejecutarán es el siguiente:

I. — Concierto, Max Bruch; introduzione y adagio, finale: allegro energico.

II. — Concertstuck, Saint-Saens; I Palpiti (a petición), Paganini-Manén.

III. — Romanza en sol, Beethoven; Celebre Gavota, Martini-Manén; Aires Bohemios, Sarasate.

Compañía Plana

EN EL VICTORIA

"La casa de los pájaros" y "El gran galeoto"

Anoche asistió el público del Victoria a la representación de "La casa de los pájaros" saboreando francamente las especialidades del libreto que con unos intérpretes como los que le tocaron en suerte en el Victoria, tuvo como imponerse de una forma categórica amplia y artística. El libreto, de "La casa de los pájaros" se aprecia así en todo su valor destacándose en el pasaje de sus escenas, los momentos a cargo de Antonia Plana, Barden Díaz y Margarita Díaz y Requena. "La casa de los pájaros" se anuncia hoy nuevamente en el cartel de la noche y seguramente responderá a una buena entrada que acredita la aceptación y el aplauso con que fué recibida por el público de ayer. La vermouth correspondiente al programa de esta tarde lo llenará la divertida comedia de Haro y Aznar que ha proporcionado a la empresa y a los intérpretes tan feliz resultado, "El marido ideal".

Para mañana sábado se anuncia una reprise de extraordinaria importancia dentro del repertorio dramático de calidad, el drama en tres actos original de don José Echegaray titulado "El gran Galeoto" que encontrará, seguramente, en el elemento artístico del Victoria unos intérpretes capaces de responsabilizarse con toda autoridad, de sus compromisos. Empezando por Antonia Plana, que se encargará del papel de Teodora hasta Requena y Barden, tres figuras que merecen en cualquiera labor los honores de un inmejorable comentario.

"El gran Galeoto" irá también en la noche del domingo.

El día 11 de julio se estrenará en este teatro la última producción de Linares Rivas "La casa de la troya".

SALVAT-OLONÁ

Recordamos a nuestros lectores que esta noche debutará en el teatro Politeama la compañía española de comedias Salvat-Olona.

Se pondrá en escena el boceto en un acto "Sin querer" y la comedia en cuatro "Más fuerte que el amor", de PBenavente.

El lunes se estrenará "La ley de los hijos", del mismo don Jacinto.

POR LOS TEATROS NACIONALES

"El germen disperso" se hace hoy en el Liceo. Como ayer, le precede "A la ventura".

Parra continúa con "Los millones de Lozano", que lleva público y hace reir.

En otro lugar nos ocupamos de las próximas novedades.

La señora Rico sigue en plena racha con "Delirio de grandezas" de Saldías. Su graciosa caracterización de Misia Tránsito y el interesante trabajo de Silvia Parodi aumentan los atractivos de la pieza.

Por el Variedades. Panigazzi desenvuelve una fructuosa temporada criolla. Esta noche reprisan el sainete de Pacheco "Café concert".

Vittone y Pomar reestrenan hoy en la sección de las 10 "El famoso hidalgo" de López Silva y De las Llanderas.

Es una pieza graciosa que en la anterior temporada proporcionó a la compañía un éxito estimable.

LAS HUESTES DE PALMADA

Hoy será reprisada en el Mayo la comedia de costumbres camperas "La montaña" original de Fernández Mato, música del maestro Terés.

Mañana debutará la simpática cupletista y tiple Pepita Golbas en el drama "La Puerta del Sol".

Se preparan dos grandes estrenos "El último beso" y "La pícara Dolores".

ROLDAN

Ha dejado de pertenecer a lo crítica teatral de nuestro colega "Libre Palabra", el cronista señor Roldán, que se ocultaba bajo el seudónimo de "El Enmascarado."

Roldán piensa dedicarse a otras actividades que, según él, le producirán menos dolores de cabeza y más provechos.

PROXIMOS ESTRENOS

En el Argentino se tiene lista para estrenar cuando decrezca el interés despertado por "Los millones de Lozano", la comedia en tres actos de Collazo "Jaque al rey", que ha realizado pacientemente una larga antesala.

Vittone y Pomar ensayan activamente "El correntino Vidal", pieza en tres cuadros de don Manuel Romero, a la que ha puesto comentarios musicales el formidable Payá.

Será el primer estreno.

El segundo turno en los estrenos de la compañía Parravicini ha correspondido a una comedia de Arturo Giménez Pastor titulada "A prueba de fuego".

Esta obra que está en secretaría desde la temporada anterior, se ha empezado a ensayar.

"LA CASA DE LA TROYA"

Se ha fijado definitivamente para el viernes 11 del actual el estreno en el Victoria de esta bonita comedia de Manuel Linares Rivas.

Las crónicas madrileñas hacen grandes elogios al gran comediógrafo por la habilidad y maestría con que supo trasplantar a la escena la bonita novela de estudiantina de Pérez Luguín.

COLISEO PALERMO

Esta noche debutará en este teatro de Palermo la compañía nacional que dirigen los actores Antonio Daglio y Carlos Morganti. Cuentan con algunos elementos bien conceptuados en el género.

El program, que publicamos ayer, es interesante.

ANTONIA MERCE

La empresa Rey y Cía. de acuerdo con la elegante bailarina "La Argentina" ha fijado la fecha del próximo martes 8, para la presentación de dicha artista en el teatro San Martín. Y, antes de resolverse este punto relativo al día del debut han sido numerosos los pedidos de localidades anotadas en boletería, lo que demuestra el interés que ha demostrado la próxima actuación de la gentil bailarina.

CONCIERTOS

El lunes 14 de julio, conmemorando el aniversario de la revolución francesa, se celebrará en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, un concierto y conferencia organizado por el comité ejecutivo del partido Feminista Nacional, a beneficio del mismo, en el que tomarán parte distinguidos artistas y hablarán las señoras, profesora C. de Mascheville y la doctor Julieta Lanteri Ranshaw.

CLUB DE FLORES

En monmemoración del aniversario de la jura de la independencia, se celebrará un concierto en el Club de Flores el 8 del corriente, con el siguiente programa:

Primera parte. — 1o. Himno Argentino, cantado por la Sta. Sara Esteve; 2o., piano, Rapsodia andaluza, de Albéniz, prof. E. J. Bonet; 3o. Conto :a) Madame Butterfly, b) Manón, de Puccini, Sra. Erminia de Andreis acompañada al piano por su prof. Raul Espoile; 4o. violín, Zigenner Weissen op. 20, de Sarasate, por el concertista G. Boero, acompañado al piano por la prof. B. E. Boero; 5o. Recitado: La retirada de Moquegua, de R. Obligado, por el prof. de declamación L. C. Pagano; 6o., ranto: a) romanza, Il postatore canta, de Tosti; b) Sansón y Dalila, S'apre per te il mio cor, de Saint Saens, Sra. María R. Martínez de Espoile, acompañada al piano por el prof. Raúl Espoile; 7o., piano, Invitación a la valse, de Weber, por la señorita Claudia Grillo y su prof. E. Bonet; 8o., Recitado, Cuando el ejército pasa, de J. Castellanos, por la Sta. Lila Lascano Castaño; 9o., Canto duettino, Serenata inutile, de John Brahms, por la señora María R. Martínez de Espoile y señor R. Espoile, acompañados al piano por el prof. E. J. Bonet.

Segunda parte. — 10. Piano: Cabalgata de las Walkirias, de Wagner; Miserere del Trovador, de Verdi-Liszt, por la concertista Sta. Olga Dambrosi; 11, Canto, Aria Il Trovatore, de Verdi, Sta. Sara Esteve, acompañada al piano por su prof. Isabel E. de Gouia; Violoncello, Rapsodia húngara, de Poppe, por el señor Emilio Paiva, acompaado al piano por el prof. Aristide Poggi; 13, Recitado, El Alma de Sevilla, de J. G. Rufino, por la señorita Aída Lascano Castaño; 14, Canto, Sanson y Dalila, de Saint-Saens, por la Sta. Rosa Lauz, acompañada al piano por el prof. E. J. Bonet; 15, violín, Polonesa de concierto op. 4, de Wieniawsky, por el señor Guillermo Boero, acompañado al piano por la señorita B. E. Boedo; 16, Canto, Romanza, de Tosti, por el Sr. Ernesto Damonte, acompañado al piano por el prof. A. Poggi; 17, Gran trío, Dinorah, violín y violoncello, por los señores A. Poggi, J. Barneche y E. Paiva.

Compañía Membrives-Juárez

Hoy pondrá en escena en sección vermouth la compañía del San Martín la bonita comedia de Nicodemi "La maestrina"; obra en la que tanto se destaca la actriz señora Adamuz.

Por la noche se ofrecerá una representación del gracioso juguete cómico de Pedro Muños Seca "La barba de Carrillo".

Liga de Docentes Particulares

Invita a los maestros, profesores y celadoras de las escuelas particulares a la asamblea que se celebrará en el salón de actos públicos de "La Prensa" el sábado 5 de julio a las 5 p.m.

CASINO

MATINEE DE BENEFICENCIA

Mañana, tendrá lugar la matinée a beneficio del Tiro Federal Argentino, organizada por la Comisión Auxiliar de señoras que dirige Doña Josefina Achaval de Cantilo, auspiciada por la Comisión que preside el señor Ricardo C. Aldao.

El programa de la función, a cargo de toda la compañía es en estremo interesante.

"COLOMBINA Y PIERROT"

EN EL TABARIN

El eterno Pierrot y su infiel Colombina reaparecerán esta noche en el Tabarín, rodeados de su corte, envueltos en gasas vaporosas y entre mesas cubiertas de botellas de champagne que se descorcharán entre las carcajadas de Arlequín. Los acordes del tanguito, cosa nueva que ha aprendido a bailar, el aburrido Pierrot, dará motivo a los que cubiertos con la eterna careta de la farsa se entreguen por completo a la garufa.

¡Qué "ranunes"!... Esta noche veremos despedirse a los compases de la marcha de Garibaldi, a los chicos bien uniformados de frac y con la chistera vulgo chimenea a un costado de la cabeza y gritando: siga la farra...

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

LA LITERATURA Y ELCINE

El cinamatégrafo ha entrado definitivamente en las costumbres. No hay ciudad europea o europeizada de alguna importancia done no se haya introducido este espectáculo. Han contribuído a su fortuna diversas causas; entre otras, su baratura con relación a los teatros propiamente dichos y la facilidad que ofrece para matar un rato en que no se sabé que hacer. (Digamos entre paréntesis que la vida del hombre es un combate con el tiempo en que cada uno trata de matar o de consumir al otro. No hay que decir que el tiempo acaba por matar al hombre, aunque siempre le quede a éste el consuelo matafísico d pensar que, si el tiempo y el espacio son, como creía Kant, formas de nuestra representación, al morir él fallece o se extingue el tiempo, al menos en su representación).

Otra causa del buen éxito del cinematógrafo es que, siendo puro espectáculo, su idioma es universal. El extranjero que llega a una ciudad cuya lengua no cenoce bien o acaso ignora por campleto, encuentra en el cinematógrafo un pasatiempo accesible. Y no faltan personas que, sin hallarse en el caso del extranjero, por pereza mental, por no complicar la digestión con caviliaciones, prefieren el espectáculo puramnte visual del "cine" a la literatura buena o mala de las producciones escénicas, que no hablan solamente a los ojos.

No se infiere de ahí que el cinematógrafo haya de suplantar al teatro, lo cual no sería ciertamente un progreso. Son perfectamente compatibles. El desarrollo e la civilización tinde a multiplicar lo superfiuo, los espectáculos, las diversiones de todas clases, las mil manifestaciones del lujo y de la comodidad de la vida y a difundir entre todas las clases sociales, aunque sea en forma de imitaciones y simulacros, los recros y placeres de que ates disfutaban solo los ricos. Hay espacio paa todos bajo la luz del sol, bojo la luz eléctrica, ya que se trata de pasatiempos nocturnos.

La literatura y la historia ofrecen materiales casi inagotables al cinematógrafo y van entrando ya en su repertorio. La epresentación cinematográfica de las obras literarias y de los sucesos históricos memorables, ofrece una ilustración más sugerente, máscapaz de impresionar a las imaginaciones que las que al lapiz del dibujante, o la placa del fotógrafo ponen en lasediciones de lujo. Se han exibido ya varias películas de esta clase: la "Odisea", el "¿Quo Vadis?", "Los últimos días de Pompeya". El coste de estas películas, en que hay que componer con decoraciones, muebles y accesorios de époco, bunos actores y gran número de comparsas, una reconstrucción histórica, hacen que se limiten, pos lo general, a asuntos muy universales y obras conócidas en todo el mundo culto. Cuando estas exhibiciones se ajusten a la exactitud histórica n la presentación plástica y extratan confidelidad y acerto una obra literaria famosa, son un medio de propaganda educativa, una forma de ensenanza por medio de imágenes sensibles. Abren también nuevas aplicaciones al talento de los actores y ha creado una profeción nueva: la de compositor de películas, que tratándose re estas de que hablamos, exige conocimiento de la historia, especialment de la de las Artes, el traje y el mobilario y hasta sentido crítico y y gusto literario.

Andrenio

DE NORTE AMERICA

Las últimas informaciones de Norte América nos informan que la bella Alice Brady, estrello de la Select, ha firmado contrato con la Paramount, cuya dirección le prepara un extenso program de trabajo del que no se adelantan detalles todavía. Se ignora el nombre de la artista que ocupará el puesto dejado por Alice Brady.

Pantages entra a la industria del Cine

Alexander Pantages, jefe de los teatros Pantages en el oeste del Canadá, ha resuelto formalizar la Pantages Motion Picture Company e instalar una agencia cinematográfica propia, según las últimas noticias recibidas.

Alice Joice rectifica.

Alice Joice anuncia que ho hay fundamento alguno en la noticia que circuló de haber firmado un contrato por largo tiempo para aparecer en películas de La Famous Players Lasky Corporation. El presente contrato de Miss Joice no expira hasta 1920.

Pathé distribuye películas Pearson

La rama americana de la casa Pathé anuncia que mediante arreglos que ha hecho, en adelante distribuirá las películas de Virginia Pearson Photoplay, Inc. Esta casa espera fimlar seis u ocho películas durante el presente año, la primera de las cuales es "Las Esmeraldas del Obispo". Miss Pearson está actualmente trabajando en esta cinta.

Griffith abre un repertorio.

La intención de D. W. Griffith es abrir para la estación de primavera un repertorio de sus produccions, nuevas y viejas, en algún teatro de la ciudad. El cree que el interés del público por "El nacimiento de una nación" y por "Corazones del mundo" y otras producciones no ha muerto aún y lo probará en esta temporada.

EL ARTE DE LA LEYENDA

La redacción de subtítulos o leyendas de las películas es en sí un arte cuyas cimas muy pocos logran escalar. La brevedad y concisión es el "quid" del asunto, que debo tratar de buscar todo buen redactor de leyendas cinematográficas. Estas no solamente deben reunir esas dos cualidades, sino que también deben ser absolutamente apropiadas e interesantes. Los títulos explicativos son a la película lo que el diálogo al drama o comedia "hablados".

Sin embargo, aunque parezca paradógico, muchos dramaturgos fracasan miserablemente al intentar escribir leyendas para una película. Autores ha habido que no han podido siquiera condensar en unos cuantos títulos sus obras dramáticas más aplaudidas. La mayoría de las veces su trabajo resulta demasiado prolijo, otras, harto vago y, con frecuencia, pecan de exceso de títulos.

Cuéntase de un dramaturgo célebre que en una ocasión adaptó una de sus mejores producciones teatrales a la pantalla, que de los dos mil quinientos metros de extensión que tenía la película, por lo menos seiscientos metros de cinta se componía de leyendas.

El público que va al teatro a ver una película, generalmente no va para leer títulos; pero sí exige que las pocas leyendas que en ella aparezcan, sean perfectas y, sobre todo, bien redactadas.

LA WORLD DISTRIBUYE PELICULAS KLEINE

La World Pictures anuncia que ha hecho arreglos con George Kleine para distribuir por medio de sus agencias "La Descastada", "El Incrédulo" y "Corazones Conquistados". Parece que que también explotará la World otras películas Kleine.

LAS ESTRELLAS



ELSIE FERGUSON

Elsie Fergson pertenece a las pocas artistas dramáticas que han conquistado una envidiable fama internacional en las tablas y el lienzo. Desde que apareció en su primera comedia "Barbary Sheep," hace cerca de dos años, adquirió su celebridad como estrella del cine. Antes de su éxito en el telón, había ya conquistado muuchas glorias en América y Europa como actriz de mérito en la escena hablada.

Ha filmado doce comedias de gran éxito, cada una de las cuales le ha dado la oportunidad de acrecentar su reputación como artista versátil, haciéndose cada vez más admirada por miles de personas. ... las tablas han sido pocos los que han tenido el placer de admirarla, pero en el cinematógrafo ha deleitado a muchos miles de personas con su arte.

Mis Ferguson es conocida generalmente como la aristocrática del lienzo no solamente por su hermosura, su gracia y su elegancia sino porque demuestra su educación en cada detalle, y movimiento. Está reconocida como de las más bien vestidas actrices americanas por todos los peritos en la materia. Es una de las principales estrellas de la Famous Players-Lasky Corporation.

Según su reciente contrato. Miss Ferguson producirá ocho fotodramas en un año. En sus próximas producciones tituladas "El Torrente" y "Los genio del arte dramático..

NUEVO ESTUDIO DE LA FAMOUS PLAYERS

Adolph Zukor, Presidente de la Famous Players-Lasky Corporatión ha anunciado que ésta organización establecerá proximamente un nuevo edificio en Long Island City, N. Y. El nuevo edificio tendrá un gigantesco escenario con techo de cristal y otro al aire libre, y será de muy fácil acceso para los habitantes de Nueva York. Se gastan solamente diez y seis minutos en el subterráneo de la estación de Queensborn a Long Island City.

MEDIDA ACERTADA

Muchos son los films en los que se han tomado como base para elevar su argumento, episodios relativos al gran conflicto que aún no ha llegado a su fin efectivo y que ha tenido preocupado al mundo entero, pendiente de sus efectos y su solución. Claro que al tomarse en forma de pretexto su oportunidad, digamos, se ha hecho hincapié, en ciertos fundamentos relativos a determinados países. Si durante el conflicto esto era efectivo, especialmente, en películas donde se ha echado mano de hechos históricos, ahora resulta un tanto molesta su utilización inoportuna ó moficiosa.

Algunas quejas elevadas al respecto, ha determinado la intervención de la intendencia municipal en el asunto.

Esta ha dirigido á las empresas cinematográficas, una comunicación, en la que expresa que habiendo recibido denuncias de que ciertas cintas que se exhiben en los cinematógrafos de la ciudad, contienen escenas ó alusiones ofensivas para algunas naciones extranjeras y por lo tanto, para los hijos de esas naciones radicados en el país, les encarece quieran corregir esas situaciones al pasar las películas que vayan ofreciendo en sus programas, de modo que se observe á esas naciones el respeto que se les debe, lo mismo que á sus ciudadanos las consideraciones con que les amparan las leyes argentinas.

El cartel de hoy

COLON. — Gran compañía lírica. — Empresa: Camilo Bonetti y Cía. — Temporada oficial de 1919.
Sábado 5 de julio: Sexta función de abono del turno par: La Gioconda. Platea pesos 20.

COLISEO. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa-Mocchi.
Hoy a las 9: Gran función extraordinaria a beneficio de la Asociación Española de Socorros Mutuos. "Aida", los bailes a cargo de Anna Pavlowa y su compañía. Acto de concierto y el tenor Tito Schipa cantará Ay! Ay! Ay! y Granadinas, canción andaluza. La señorita A. Attein cantará: Serranas y L'Incantatrice.

TEATRO ODEON. — Cuarto concierto Manén. Cuarto concierto Manén. Platea pesos 10.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
A las 4.30: El polichinela y La maestrina. Noche: La fórmula 3 K 3 y La malquerida.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana.
A las 9: Nocturno y La casa de los pájaros. El 11 estreno: La casa de la troya, de Linares Rivas.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar.
A las 6: La calle Florida. A las 9: Gracia plena; El famoso Hidalgo y La calle Florida. Platea pesos 1 por sección.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini.
A las 9: Raquel está enferma y Los millones de Lozano. Platea con entrada 2.50

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico.
A las 9: Divino tesoro y Delirio de grandezas. Platea pesos 2.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi.
A las 6: S. E. Don Agenor Saladillo. A las 9: S. E. Don Agenor Saladillo; El casamiento de Ranita y Cambio de itinerario. Platea por sección 1 peso.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
A las 9: A la ventura y El germen disperso. Platea pesos 2.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas.
A las 6: Los húsares del amor. Noche: La sombra del molino; Debut de la primera tiple Sra. Pura Blaya, Carceleras; y Agua que no has de beber. Platea con entrada pesos 0.70. ,AsYf;IE;' pesos 0.70 por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
A las 6: El cabaret Montmartre. A las 9: El cabaret Montmartre. El loco Mendoza y

MAYO. — Compañía José Palmada.
A las 5: Enseñanza libre y La puerta del sol. Noche: Doloretes; La montaña y Lola Ramos; La puerta del sol y Lola Ramos. Platea por sección pesos 1.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas.
A las 6: Un drama de Calderón. Noche: Perico de Aranjuez; Gallardo y calavera y El amor en automóvil. Platea pesos 1 por sección.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux.
A las 9: La ficha blanca y Don Cándido Buenafé.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanissima. Director artístico: Luigi Consalvo.
A las 9: La mascota en su texto original. Platea pesos 2.50.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
A las 5.45: El rincón de los caranchos. Noche: El rincón de los caranchos; Estreno: Café Concert y Las entrañas del lobo. Platea 0.60 por sección.

ROYAL. — Corrientes 835. — Compañía cómica, lírica nacional.
El cabaret Montmartre. Platea por sección 1 pesos.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera-De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
A las 6: La doctora de Lantera. Noche: El doctor Culacciatti; La doctora de Lantera y Je Sais Toñut. Platea pesos 0.50 por sección.

CASINO. — Compañía de atracciones y variedades.
A las 6: Aperetif Tango. A las 9: Alí Benjuí; Casa de modas y En tiempo de Boccacio. Platea pesos 1 por sección.
Hoy viernes 4 de julio de 5 1|2 7:: Sección selecta para familias con el estreno de la gradiosa película en 5 actos de la casa Vitagraph "Peligro interno" interpretada por Corinne Griffit y el número de music hall The Williams, gimnastas de salón. Platea con entrada pesos 0.50.
Noche a las 8.30: Grandioso éxito de la Mula indomable; Carlos Circus, con sus ponies cabras y perros amaestrados; Burd Shepherd, campeón de látigo; Trío Rosales, cantos y aires nacionales; Los muñecos parlantes de Guglielmi; Los Richard Dales Musicales, en sus creaciones; La Villita, bailarina española; Buonavoglia renombrado parodista italiano y toda la notable compañía.

TEATRO HIPPODROME. — Corrientes y C. Pelegrini. — Empresa Américo Moschini. Compañía ecuesto Frank Brown.

FLORIDA. — Galería Guemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.; de de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m.
Exito de la Alfonso, de la Satanela y su guitarrista La Chavala; de los Lanabe Manekin y los profesores de baile Wilson.

PORTEÑO. — Corrientes 846.
Cine y variedades por secciones. Exito de La Sevillita; Zazela; Cuyanita y debut de Anders.

ESMERALDA. — Esmeralda 143. — Variado programa y de varietés: Duarte La Rodrigo, y Dottie King y La Satanela.

MAJESTIC. — Lavalle 842|52.
Grandes estrenos cinematográficos y variedades por Pepita Ayola; Petit Nené; Royal And Suray; Darwin; Los Chivos; Delmora y Sor y el cuarteto Solimón-Núñez.

PALACE. — Corrientes 757.
Variado y selecto programa para familias con estreno de actualidad.

EMPIRE. — Corrientes y Maipú.
Tarde y noche: Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — Tarde y noche.
Variado programa para familias.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753.
Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.

ELECTRIC. — Lavalle 836.
Tarde y noche: Variado programa.

AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.
Hoy: Magda, por Clara Kimball.

CRYSTAL. — Corrientes 1550.
Realidad y fantasía; Freya de los molinos; La casa del odio, 6 episodio. Mañana: La Tea, por V. Pealsar.

ESLAVA. — Suipacha 686. — Tarde y noche: Delirio de grandezas, por Douglas Fairbanks; Peligro interno, por Corina Griffit y De hombre a hombre, por Wallace Reid. Mañana: La barrera.

La página ríe...

EL PAIS DE LOS JUSTOS

La verdad no siempre es agradable para las gentes... No siempre se puede curar el alma con la verdad... Yo conocí a uno que creía en el país de los justos. "Debe existir en este mundo, —se decía,—un país donde todos sean justos. En ese país habitan gentes de un carácter especial, hombres buenos que se respetan mutuamente y reciprocamente se ayudan; allí todo es bueno y hermoso. ." Aquel individuo quería ir en busca de este país de los justos. El era pobre, andaba bastante mal, y estaba convencido de que no le quedaba otro recurso que dejarse morir. Pues no perdió el valor, sinó que, por el contrario, reía a menudo y decía: "No importa, todo lo tolero... esperaré otro poco, y después dejaremos esta vida perra; ¡y al país de los justos!" Toda su alegría era este país.

Pero fué a Siberia; allí había un desterrado, un sabio, con libros y mapas, que entendía de todo... Nuestro hombre fué al sabio y le dijo: "Dime, por favor, dónde se encuentra el país de los justos y cómo podría llegar a él." El sabio abrió todos sus libros y consultó todas las cartas geográficas; pero por mucho que miraba, no veía nor ninguna parte el anhelado país. Todos los países estaban indicados, menos el que buscaban.

El hombre no quería creerlo. "Debe existir,—decía,—busca bien, busca. Si no está, todos tus mapas y todos tus libros no valen un ventavo." El sabio se sintió ofendido, y le respondió: "Mis mapas son completos; en el mundo no existe ningún país de justos". Entonces el otro se encolerizó: ¡"Cómo! Yo he vivido hasta aquí paciente y sufrido, siempre en la confianza de que hallaría ese país, y ahora me aseguras que no existe. Tú no eres un sabio; tú eres un sér inútil, un bribón". Y le pegó de puñetazos.

Después .. fué a su casa y se ahorcó.

PAISANADA

Un paisano que acaba de llegar a Montevideo, oye que el viajero que está a su lado en el tranvía, al pagar el boleto, dice reriéndose a una calle:

—Joaquín Requena.

El paisano, entonces, saca sus monedas y las entrega al guarda, diciendo gravemente:

—Robustiano Grajales, servidor.

El buen criollo había creído que era necesario decir su nombre y apellido.

¡POBRE TEODORO!

Teodoro, que ha heredado de su padre, riquísimo comerciante, una fortuna enorme, compromete seriamente su salud con una vida de continua orgía.

Reriéndose a él, conversan dos amigos:

—Y Teodoro, ¿qué hace?

—Muere de sus rentas.

INTEGRIDAD

Fabricio Luscino, general romano, hallándose en la pobreza, fué nombrado embajador por el Senado de la república para ir a tratar con Pirro, rey de Epiro, sobre asuntos de la mayor importancia concernientes a su patria. Pirro lo recibió en su corte con las mayores distinciones y trató de inducirlo a que secundara sus proyectos, contrarios a Roma, ofreciendole honores elevados y grandes riquezas. La contestación de Fabricio fué la siguiente:

—Si me crees honrado ¿por qué pretendes corromperme? Y si me crees capaz de deparme sobornar, ¿de qué puedo servirte?

Esta respuesta le villó la más alta cnosideración por parte de Pirro.

ENTRE BOHEMIOS



—Mira que billete de cincuenta pesos más raro.

—¿Raro? ¿Qué tiene de particular?

—Que es mío.

RASGOS DE CLEMENCIA

Abri-Anispach, conocido por el "Sócrates de los musulmanes", habiendo recibido un bofetón, dijo al que le infirió la ofensa:

—Pudiera contestar a tu injuria con otra semejante, pero no quiero; pudiera acusarte ante el califa, pero no soy delator; pudiera, de cualquier modo, pedir la expiación de ese acto, pero no lo haré, sino que, por el contrario, si esta fuera la última hora de mi existencia, y el Todopoderoso quisiera oir mis ruegos, le pediría que tú y yo entrásemos juntos en la mansión de los justos.

¡QUE LASTIMA.

—Vamos a ver, doctor. ¿Se muere o no mi tío?

Ni por pienso; lo que es por ahora tiene una salud refactaria a toda clase de medicinas.

¡QUE PAVADA!

—¿Quiere comprarme este perro?

—No, gracias. Parece que quiere morder.

—No le morderá... si me lo compra.

EN UN EXAMEN DE MEDICINA

—Dígame los nombres de los huesos del cráneo.

El estudiante, después de un largo silencio:

—Será efecto de la emoción, pero el caso es que no puedo citar ninguno. ¡Y pensar que los tengo todos en la cabeza!

HABLE CON MI MADRE PRIMERO

Una señorita se está ahogando en un estanque y un caballero se acerca a salvarla:

—Señorita, déme usted la mano.

—Con mucho gusto; pero hable usted primero con mi mamá

COMO MUEREN LOS GRADES

El deber cumplido hace que la muerte sea un reposo; la deshonra hace terrible la muerte. "Bendigo al Señor, —dijo sir Harry Vane, antes de ser ejecutado en Tower Hill, — por no haber desertado yo de la justa causa por la cual sufro". Cuando sir Gualterio Raleigh fué puesto sobre el tajo, le dijo el verdugo que se colocara con su cabeza hacia el este. "No importa de qué manera esté la cabeza, — contestó — con tal que el corazón se halle en su puesto".

Hallándose en la agonía un gran mariscal, le hablaron sobre sus victorias los que le rodeaban, y del número de banderas que había capturado al enemigo: "¡Ah! — dijo el anciano guerrero, — de cuán poco sirven todas ... ellas no valen lo qué una sola copa de

UN PROBLEMA



—¿A quién mandaremos para que le dé a doña María, poco a poco, la noticia del fallecimiento de su marido?

—Enviaremos a nuestro hijo PPepe que, como es tartamudo, nó se la podrá dar de golpe.

DESPUES DE UN ALTERCADO

—¡Oh! no me hables de ese hombre. Es un asno, un cretino, un bruto.

—Vamos, cálmate. Nunca se debe hablar mal de nuestros semejantes.

¿CUAL HA SIDO?

—Vamos a ver: ¿cuál es la mentira mayor que has oido en tu vida?

—La pretensión de Jorge, de ser víctima de una fiebre cerebral.

—Pero, hombre, por qué?

—Porque no ha tenido en su vida cabeza.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

Los aficionados a las carreras pudieron ayer observar un fenómeno curioso e interesante, a pesar de que solo tres favoritos salieron airosos, únicamente Montesquieu abonó un sport de cuatro cifras. ¿A qué se debe esto? Pues es bien sencillo, ganaron caballos tan indicados como los preferidos de la cátedra y éstos en su mayoría no alcanzaban a pagar cinco pesos.

Como el programa era de los más vulgares de la temporada, hubo quien se quedó en su casa en espera de las reuniones del domingo y de los días 8 y 9, porque en estas ha de haber más aliciente que en la de ayer, porque tendrán los catedráticos la ilusión de acudir a "la pesca" de uno de esos dividendos que proporcionan... las grandes solemnidades.

Ya hay quien lo tiene preparado como para ponerse pipón (frase técnica que indica al compositor que traga más de lo que acostumbra en el espacio de 1'38" con más o menos quintos...)

Premio Rematé

Distancia 1600 metros

"Ya largaron" fué la frase que se corrió como la pólvora por todos los rincones del hipódromo cuando se levantaron las cintas del starting gate. Estábamos en la confitería tomando un copetín de los más económicos (vulgo café negro) y como no teníamos interés en ver como echaban los bofes por la boca aquellos tres tigres, seguimos saboreando aquél líquido, que el mozo se empeñaba en llamar café "a gritos" para que así no dudasen los clientes...

Un señor que estaba a nuestro lado empezaba a devorar un pollo cuando se alzaron las cintas y sentía las molestias de la digestión cuando llegaban al disco los concurrentes. Nosotros habíamos perdido el tiempo entre sorbo y sorbo de aquello que renegreaba en la taza, pero los que presenciaron el desarrollo de la carrera afirman que duró más que esas películas que suelen encantar a las niñas cursis por su... kilometraje.

1'44" 4|5 marcó el reloj oficial cuando Velero llegó a la raya, luego los otros dos tardaron más, luego son peores... ¡qué razón teníamos anteayer cuando decíamos que el martillo les debía caer en la cabeza!...

Bueno, todo se lo perdonamos a Velero por esta vez. Era nuestro candidato.

Premio Charol

Distancia 1600 metros

A estas horas quizás ya sepan en Inglaterra que Bourgogne ha sido ayer la "runner up" de Palangana; no habrá faltado un entusiasta de los tradicionales colores que haya comunicado la noticia tratándose de una hermana materna del un día ganador del Gran Premio Nacional.

"No responde a su gran origen", esa será la frase obligada para encontrarle disculpa al fracaso, que tiene una tan sencilla que más no puedo ser, le deletrearemos para que no se molesten los interesados, m...a...t...u...n...g...a; y cuando mañana vuelva a ser presentada en las pistas ya pueden perdonórselo todo los aficionados.

Palangana ganó por 4 cuerpos, luego la hija de Pippermint es una crack comparada con aquellas cinco futuras madres que para hacer lo que hicieron, bien podían haberse quedado en el box. Al menos no habría a estas horas tantos "lastimados" en sus intereses.

Y a todo esto ¿puede decirnos el entraineur Timoteo Paredes, qué hizo su pupila?... El papelón fué macanudo.

Premio Mulhouse

Distancia 1700 metros

Fatraló, Bayoco, Viva la Patria y Polilto no salieron a la pista; los partidarios con que contaban esas celebridades, que no estarán mucho tiempo en Palermo, tuvieron que repartirse entre los otros diez competidores de la cuarta de la tarde, tocándole la mayor parte de los boletos a Toca Fierro, que rodó en el transcurso de la prueba, para mayor desgracia de sus apostadores.

Nada hay que criticar de la victoria de Montesquieu, que ganó en franca lucha, que dominó por la cabeza a Smolensko, porque la muñeca del pibe Verduri hoy vale mucho más que la de su colega Ferrari; los hechos están a la vista.

Y decimos que nada hay que criticar porque Montesquieu ganó en buena ley y es justo que un caballo que reaparece desquite a su dueño de los perjuicios que le ocasionó en el tiempo que estuvo en reposo. En casos como éste, es cuando un compositor demuestra lo que vale, parar a un caballo, prepararlo y tirar su lance, es una cosa permitida y sobre todo razonable: ahora eso de que el que hoy llega a 200 metros del ganador, mañana se pierda de vista, ni debe permitirse ni entra en lo razonable, pero como decía el paisano: "cá uno, es cá uno..."

Montesquieu ha vuelto a reanudar sus tareas, el paro ha terminado; al presentar el pliego de condiciones los enemigos han pasado por el aro. ¿Pedirá ahora aumento en los kilos?...

Premio Marpessa

Distancia 1100 metros

En cuarto lugar se disputó la carrera destinada a las potrancas de la generación que todavía no han ganado donde las de "real clase" no fueron presentadas y donde Sabia no tuvo que emplearse mayormente para dominar al selecto lote que se presentó a la lucha (?)

Los allegados al stud Caseros jugaron hasta los níqueles y a eso se debe el pequeño sport que repartió la hija de Santa Elvira. ¡Así da gusto! — decían — dá poco pero seguro, la cuestión es que dé... No serían de esta opinión, en fija, los que suponían que la de la carrera era Quena, que tomaron un baño de regular arriba, según se desprende del número de boletos que llevaba en la cotización final la pupila del stud Enrique B.

Basurita y Bimba alcanzaron a pagar dividendo a placé. Kikú, que debutaba, llegó cuarta. Hacemos esta aclaración, para que conste que las demás anotadas tuvieron a bien regresar a los boxes por la otra puerta, por la que llegan los que nada tienen que hacer en el pesaje.

Premio Turpín

Distancia 1.500 metros

Aquí la mitad de los inscriptos rehusaron el alto honor de salir de perdedores a causa de que había en el grupo quien "no podía perder" a juicio del que tiene razón para saberlo.

Se decía que Rey Puesto repetiría sus anteriores performances. Bueno: pero, ¿eran acaso para vencer al hijo de Craganour? Ya lo hemos dicho antes: este Rey Puesto nos parece que va a dejar a sus súbditos en medio de la Avenida Vertiz tantas veces como su célebre hermano Chantecler.

La cátedra tiene sus caprichos y quiere salirse con ellos a la fuerza. "La otra vez quedó parado y llegó cerca"... Este es el razonamiento que se hace para meterle duro a cualquier droga, pero los buenos aficionados,—y en Palermo hay muchos,—saben que largando mal puede entrar "arriba", en una atropellada de ligero, el que siguiendo el tren llega lejos del ganador. Y así ha ocurrido con Rey Puesto, que saldrá un día de perdedor si tiene suerte, pero que es uno de tantos.

Tapial ha debutado en estilo clásico. Por el momento, su entraineur cree tener en el hijo de Craganour el Caricato de este año. ¿Sin rebajar nada, Ruano?...

Premio Conjurado

Distancia 1.500 metros

A la mayoría "se le destacaba" Grosella; era la candidata, pero ayer no estaba en su día la pupila del stud Valentine (son muy caprichosos, en verdad, los caballos que cuida míster), y la cátedra sufrió un desengaño.

El grupo era endeble, no había "nadies", que diría alguno de nuestros maestros; todos eran aspirantes y... nada más. En esas condiciones, la mejor preparada o la que tuvo más suerte llegó antes al disco. Fué Contraseña, que no tuvo que recurrir a sus medios—si es que los tiene—para lograr su segunda victoria.

La más regular del lote debe ser la pensionista del stud Abrojo, y si bien su victoria no hace más que abrir un paréntesis halagüeño para el futuro, no hay que hacerse muchas ilusiones, porque las otras, sin dejar de escribir hasta pasado mañana, quizás no lleguemos a convencer a sus propietarios de lo malas que son. Y conste que le diríamos cuatro cosas como para que se retirasen... a la vida privada.

Premio Fripona

Distancia 1.600 metros

Este handicap fué la tercera carrera que se disputó en la milla, y en él no tomaron parte más que Mirabeau II, General French y Cabool, que llegaron a la raya en el orden en que están citados y que fueron jugados en el mismo orden.

Ya teníamos nuestras dudas respecto del hijo de Craganour: sabíamos que es un ligero a quien el plomo le sujeta las patas, pero confiábamos en que haría mejor carrera por la forma en que se venía desempeñando. Por lo visto a flojo no hay en Palermo quien haga pareja con General French.

Mucho es lo que está corriendo Mirabeau II en estos momentos, y como se trataba de una prueba en su distancia favorita, confirmó sus performances anteriores y tomó la más cumplida revancha del pupilo del Haras Chapadmalal que lo derrotó últimamente.

De Cabool nada hay que decir: ocupó el puesto que le correspondía en esta ocasión: corría tres y... los otros dos entraron delante.

Premio Chilcat

Distancia 2.500 metro.

Cuando un stud está en la buena hay que seguirlo, y como el Junín, aunque no cuente con cracks entre sus pupilos, lo está, no hay más que seguirlo.

Antes Mirabeau, después Pope, el el doblete se hizo sin susto, uno y otro respondieron a la confianza que en ellos depositó el público en las ventanillas, gracias al inmejorable estado en que fueron presentados.

El hijo de Hermitaño en los handicaps de fondo parece dispuesto a realizar la hazaña de llegar a los pesos altos sin mayores tropiezos. Muy buenas han sido sus anteriores carreras, pero la de ayer las supera a todas.

Massena no ha de tardar en obtener una victoria en estos tiros, para los que sirve, al parecer. Ocupó el segundo lugar en buen estilo.

Amnesia no hizo la carrera que se esperaba, proporcionando un disgusto a sus partidarios.

Hydro, la misma que finalizó el domingo último a la cabeza de Pope, fué la única que no entró en el pesaje. ¿A qué atribuirán su fracaso los del stud Espía?... Pronto lo sabremos, si es que lo dicen...

NICOLAS BERAZATEGUI

Con el triunfo logrado ayer en el handicap de la milla por este profesional, se incorpora a la categoría de los maestros, ya que ha logrado completar el número de victorias que el reglamento de carreras juzga indispensable para que alterne con nuestros primeros látigos.

Berazategui es uno de los profesionales que no ha tenido suerte en el ejercicio de sus tareas y, sin embargo, ha logrado imponerse en buen estilo en muchas ocasiones, lo que demuestra su pericia, pues sin pilotear grandes caballos, ha obtenido grandes triunfos.

No ha necesitado que los entraineurs le preparasen las "papas" para salir de aprendiz. Berazategui se ha impuesto por sus cabales.

Buena suerte le deseamos al nuevo maestro.

LOS DOBLETES DEL DIA

Fueron varios; Jesús Bastías hizo uno con Sabia y Contraseña y por lo tanto al entraineur Saini, también se le produjo con sus dos pupilos.

Antonio Sasso vió salir triunfantes a Pope y a Mirabeau, como justo premio a los afanes que le cuestan.

El aprendiz Verduri también cruzó el disco victorioso en dos ocasiones, con Montesquieu y con Pope.

SU MAJESTAD

Corrida en 3.000 metros

La hija de Your Majesty, que será de la partida en el premio clásico Chacabuco, fué sometida hoy de mañana al ejercicio preparatorio.

Su Majestad, dirigida por su jockey Francisco Arcuri, recorrió 3.000 metros con tren de carrera, teminando con muy buena acción.

Como ya hemos infomado, a pesar de la preparación de la pupila del stud Alvear, que es excelente, no le vemos grandes probabilidades en este encuentro, a no ser que vuelva a repetir aquella performance del Gran Premio Nacional.

Es una tentativa que se hará con objeto de ver si resulta.

LO QUE HEMOS VISTO AYER.....

En la primera a Velero perderse de vista de los dos perros que le salieron al encuentro...

—A los del stud Monte Cudine encantados con su crack al ver que no ganó la carrera. Verdad es que si gana con 8000 pesos de base la Comilla era un programa como para dar de narices en un manicomio.

Con Comilla pensaban hasta ganar clásicos... ¡Qué "desageraos"...

—A Palangana dársele, pero muy facilongo, a la del Don Gonzalo.

La hermana materna de Saint Emilión es pura parada.

—A Verduri sonreírse de que se la dió a su colega Ferrari por la cabeza.

Nota. — Para conocimiento del mundo turfista hacemos saber que las orejas de Verduri le vendrían, pero muy requetebién, a la cabeza de Berazategui. Son dos monumentos...

—A G. di Palma perder el equilibrio con Toca Fierro, sin detrimento mayor en el físico de G. di Palma.

—A la Sabia del stud Caseros responder al favoritismo de la cátedra.

La cátedra le jugó boletos como para cargar una chata. La fija se hizo.

—A Quena llevar 7367 boletos a ganador, una fija que dió muchos dolores de cabeza.

—A Rufino Coll alabar en rueda de amigos las bondades de Tapial. Dice que tiene el Jockey Club en el bolsillo y que de ahí no rebaja nada.

De la Polla no echaba cuentas...

—A Rey Puesto ocupar el lugar que le correspondía. No es tan fiero el león como la gente lo pinta.

—A Contraseña producir una carrera muy regular, aprovechándose de lo poco que valían sus contrarias.

—A Saini satisfecho después de que el doblete se hizo. Fué felicitado, apretado y agasajado y no sabemos que se haya quejado...

—Al magnate fulo de que había entrado segundo con Rey Puesto y Pureza. Este Manuelito es así cuando le da por quedarse corto en las atropelladas, no yerra una. Se entra tan bien en el segundo puesto.

—A Mirabeau II apuntarse una más; a Berazategui arrimarse a los maestros y a General French y Cabool ocupar los puestos del marcador, porque no había más en la pista.

—A Pope ganar en buen estilo el handicap final para que Verduri obtuviera dos triunfos y para que el stud Junín hiciera doblete.

—A Amnesia dejar a la miseria a sus partidarios.

El poeta después de los fracasos de General French y Amnesia, sentado en un banco, recitaba en voz alta estos versos:

Ante el amor que encanta
la soledad del hermitaño espanta..,
Pero es más espantosa todavía
la soledad de dos... en compañía"

Cardoso llegaba en aquel momento.

CASPITA

Tiene la hija de Polar Star una carrera para el domingo, que si bien es algo difícil, puede muy bien corresponderle la victoria.

La preparación de Cáspita es inmejorable y en su caballeriza se cree que con un poco de suerte, ha de terminar prendida.

MASSENA

Noticiamos su corrida, dijimos lo mucho que andaba, pero como si nada, la hija de Calepino fué abandonada en la prueba final a pesar de la monta que se le asignó.

Massena produjo una performance "tres honorable", dejando detrás de sí a Miss Tonta, Amnesia e Hydro otros tres fenómenos que han costado muchos disgustos a sus respectivos partidarios.

No tardará en ganar una carrera en los handicaps de tiro largo.

LOS JOCKEYS

Salieron triunfantes en la reunión de ayer en Palermo, los siguientes:

JESUS BASTIAS—

Obtuvo dos victorias este profesional, sin que tuviera que molestarse mayormente para ello, pues Sabia y Contraseña llegaron al disco en cómodo galope.

DOMINGO TORTEROLO—

También en su única victoria no tuvo que recurrir a las habilidades que se precisan otras veces. Con Tapial ganó fácil.

ROBERTO A CARABAJAL—

Se perdió de vista de sus colegas desde los primeros tramos, en la primera del programa piloteando a Velero.

J. A. VERDURI—

Obtuvo dos victorias este aprendiz, que de seguir así, será muy pronto el que se destaque entre los de su clase.

Con Montesquieu estuvo muy sereno en el final y dirigió a Pope con acierto.

NICOLAS BERAZATEGUI—

Salió de la categoría de aprendices consiguiendo su 50 victoria con Mirabeau II.

FLORENCIO M. CASINO—

También abandonará pronto la categoría a que pertenece, pues le faltan pocas carreras. Ganó ayer con Palangana.

NACURUTU

No fué ayer de la partida porque su ccurle, al ver las inscripciones que se hicieron para el premio Humbertito a disputarse en la reunión del martes 8 (feriado), resolvió reservarlo para esa carrera, en vista de que era más favorable para el hijo de Polar Star.

Ñacurutú, en esa oportunidad, ha de vender cara su derrota, si algunos de los enemigos trata de arrebatarle el premio.

EONIA

Esta descendiente de Pippermint, que en su única presentación fuera segunda de Galopa, en 1'15" 4|5 los 1200 metros, ostenta el buen estado que se le conoce, y en su compromiso del domingo próximo debe obtener su primer triunfo sin mayor esfuerzo.

La pensionista del stud Tom Pouce llevará como más serios adversarios a Manda, Inverness y Lollipop.

ALCOY

Este pensionista del stud Montiel, que en su última presentación obtuviera una fácil victoria sobre Mirabeau II, Muy Linda y Sandolín, en 1'41" 4|5 la milla, continúa en el buen estado que se le conoce y se apresta a ser de la partida en la prueba inicial del domingo, donde lleva como enemigos a Glotón y Simplex.

Está demás decir que si el hijo de Amsterdam responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado, debe agregar a su haber una nueva victoria.

QUENA

Se llevaron los partidarios de esta hija de Saint Wolf un metejón de los que hacen época en los anales del turf. ¿Qué le habían visto? Misterio es ese que tiene que obedecer forzosamente a causas ocultas, a trabajos efectuados en secreto, donde Quena se condujo "como las propias rosas"...

Bueno, el caso es que la pupila del stud Enrique B., "no respondió" y eso que la gritaban con gran entusiasmo los de las tribunas populares.

En la próxima, cuando no sufra los inconvenientes de la rentrée puede que se desquiten sus partidarios, o es que se clavan más la espina... allá ellos.

GENERAL BRUSILOFF

El hijo de Jardy, que en su única presentación en público fué cuarto de Ayax, en cuya carrera inspiraba gran conanza a su caballeriza, ha seguido muy bien y reaparecerá el domingo próximo.

General Brusiloff se señala como un gran candidato, siempre que se le dé por emplearse.

Se bañaron?...

Los de Hermosilla a regular...

La hija de Saint Wolf que venía produciendo muy buenos ejercicios en privado, los ha engañado miserablemente.

Los del stud La República para asegurarse más la jugada buscaron al Jockey Acosta, pero con esta monta lo que les valió fué que la motide fuera mayor.

Hermosilla llegó al disco sí, pero media hora después que lo había hecho Palangana.

Se han lucido y al mismo tiempo lo han hecho lucir a "gorila".

Los de Toca Fierro que creían en una victoria segura para el hijo de Divisadero, metieron en forma.

Les acompañó muy mala suerte pues no tuvieron la satisfacción de verlo pasar el disco. Toca Fierro se quedó a mitad de camino.

Honorio Valdez lo más cabrero lo que Chacotón solo terminaba tercero.

Pero es mala pata la mía. Vea que correrme una fija y tener que producirse una rodada para que el perjudicado sea mi caballo!

Ya me las pagarán en otra.

Quena es una fija.

Fué lo primero que oímos en cuanto entramos al hipódromo ayer.

—Pero no diga eso, si a Sabia no hay con que darle.

—No crea compañero yo le aseguro que los del Enrique B. se van a jugar una casa...

La versión era exacta por cuanto cuando se conocieron las cotizaciones finales pudimos comprobar que la hija de Saint Wolf aparecía con siete mil y pico de boletos apostados a su favor.

El resultado ya se conoce... Quena hizo un modesto papelón.

—La pista, amigo, la pista amigo, nos volvió a repetir el de la fija, después del fracaso.

—Con algo hay que disculparse, pero los papelitos... se esfumaron.

Los de Rey Puesto que creían al hijo de Charming un semi crack, se han de haber desilusionado ayer.

Rey Puesto saldrá de perdedor, pero que los desquite será algo difícil.

También meterse en contra de Tapial, después de todo lo que nosotros habíamos dicho del hijo de Craganour...

Con Grosella se metieron?...

Hum!...

La cátedra que no estaba en antecedentes de que la hija de Craganour no andaba en ese pista, ha sido el pagano de la fiesta, por cuanto es de suponer que su caballeriza y allegados no habrán sido tan torpes.

Con Amnesia se corrían una fija, que no era tal, pues su carrera anterior no era como para considerarlo de tal en la de ayer, y el hijo de Amsterdam nos dió razón a nosotros, que señalábamos como fija a Pope.

ELIXIR

El stud Wellington tiene una carrera bastante favorable para su representante Elixir, en el premio Porteña, sobre 1700 metros de pasado mañana.

El hijo de Pearl River anda una enormidad y con sólo 49 kilos ha de serles muy difícil a Idus, Vogt y Brujo, que son sus principales enemigos, impedirle se adjudiquen esta victoria.

CAPITAN B. ROQUE

Tiene el hijo de Mehari una brillante oportunidad para obtener su segunda victoria el domingo próximo.

El pupilo del entraineur Quinteros, que ha alternado con éxito en una categoría superior a esta y que no ha desmerecido en su preparación, no lleva contrarios de mayor consideración.

Hipódromo de San Martín

La C. D. del hipódromo de San Martín ha resuelto transferir para el día 9 del corriente a la mañana, la reunión de carreras anunciada para el 8, por lo tanto quedan suprimidos los premios "Arenales" y "Almirante Brown".

En dicha reunión se correrán cinco pruebas, dando comienzo a las 9.30 a. m., saliendo el tren especial a las 8.30 a. m.

LAS MONTAS DEL DOMINGO

Pedro Cichetti — Glotón, Glad Eye.
Máximo Acosta — Alcoy, Rumbeador.
Francisco M. Cassino — Simplex, Conjurado.
Domingo Torterolo — Eonia, Candileja, Buen Ojo, Idus.
Jesús Bastías — Inverness, General Brusiloff.
Juan Fernández—Onda Real, Tapiz.
Tomás N. Fernández — Crainquebille, Profeta.
Fancisco Arcuri — Procónsul, Her Majesty, Rasante, Usurero.
G. Greme — Very Gay.
Ernesto Canessa — Pocha.
Oscar González — Javina.
Manuel Lema — Voladora.
Ramón Pelletier — Egregia.
Alejo Sánchez — Danza, Old King.
Arnaldo Grassi — Toure.
Celestino Fenucci — Volunteor, Elixir.
Adolfo Quinteros — Cap. B. Roque
Modesto Altamiranda — Vogt.
Roberto R. Carabajal — Brujo.
Emilio Peñaloza — Puntapié.
José Verduri — Tumulto.

FAIR PLAY

Aunque el hijo de Your Majesty y Pirita se encuentra anotado para la reunión del domingo próximo, es cosa resuelta que no sea presentado en ella, porque su entraineur no quiere cargar con la responsabilidad sin darle al pupilo del stud Los Rosales, los últimos retoques.

Fair Play anda mucho en sus trabajo, y si no extraña el debut, logrará su primer victoria al ser presentado en público.

CHACOTON

Fué nuestro favorito en la carrera en que estaba anotado y tal vez hubiera sido el ganador a no ser por los inconvenientes que sufrió debido a la rodada de Toca Fierro.

Chacotón está como nunca y sin e

contratiempo citado, Montesquieu y Smolensko se hubieran visto en serios apuros para vencer al pensionista del stud Rancagua.

En las carreras de aprendices, lo raro es que no ocurran esas cosas más a menudo.

Con el 134 Belgrano

—¿Con quien?
—134, Belgrano.
—¿Está Felipe?
—Sí. ¿Quien le habla?
—Crítica.
—¿Qué deseaba, señor?
—Conversar con Felipe.
—Un momento...
—¡Ola! ¿Quien es?...
—¿Con Felipe?
—Sí. ¿Qué deseaba?
—Vea, de "Crítica", queríamos nos informara sobre el estado de sus cracks.
—¿Cracks?
—Sí, pues.
—Si ya no hay cracas en el stud. Botafogo el bravo Botafogo está en el haras. ¿Por qué me hace hablar señor de ese fenómeno, no ve que cada vez que me acuerdo de él se me anuda la garganta?
—¡Qué máquina aquella!...
—Bueno Felipe, pero si la culpa la tiene Vd. Le preguntamos por las yeguas.
—¡Ah, bueno! Diga que a Su Majestad la vamos a correr en el Chacabuco.
—¿Y qué opina de la Your Majesty en esa distancia?
—Nada. Vamos a la prueba.
Diga que hoy la pasamos en 3000 metros, distancia de la carrera y que se portó bastante bien.
—Entonces, ¿hay esperanzas?...
—Esas nunca se pierden. Si bien es cierto que todos opinan que la distancia no le favorece, ¿como es qué hizo tan honorable carrera en el Nacional?
—Tiene razón. Bueno, díganos algo de la crack.
—¿Otra vez de Botafogo?
—No hombre, no sea escondedor, de la hermanita de Su Majestad, de esa que dicen arrasará con todos los premios clásicos.
—Mi amigo, no sea exagerado.
—No es exajeración, nuestro repórter de pistas nos asegura que sustituirá en el stud a la máquina... que está en su destino, en el haras.
—Bueno, le voy a decir, Her Majesty corre el domingo y...
—Y qué, los roba, ¿no es así?
—Tanto como eso no me atrevo a decirle.
—Bueno, la damos de candidata.
—En cuanto a eso sí, y puede también decir que le han tomado tanto miedo, precisamente por lo que opinan ustedes, que sin conocerlo ya no le quiere correr nadie.
—¿Entonces en el Condesa hará "walk over"?
—No tanto como eso, pero poco le faltará.
—Ay, ay, ay...
—¿Que le pasa Felipe? ¿Qué se oye
—Nada amigo; que ando con un reumatismo que me tiene a mal traer.
—Bueno, entonces lo dejamos, deseando que para el domingo ya no tenga dolores y pueda con satisfacción ver ganar por varios y determinados cuerpos a la hermanita de Su Majestad.
Y colgamos el tubo.

VELERO

El ganador del premio Remate, puesto en venta, no encontró postor que subiera la base, razón por la cual seguirá en el mismo stud.

HYDRE

No se vio por ninguna parte, el motivo se ignora, la causa se desconoce, pero los miles de boletos que fueron muchos, tomaron el rumbo hacia la parte donde los llamaba la ley de gravedad después del abandono..

Aquí se ven esas cosas con frecuencia, los últimos serán los primeros, y como esta teoría se ve a diario, en la próxima reunión la hija de Saint Wolf es una papa... Ayer no tuvo suerte o no tuvo gana de empitarse en ningún momento.

Hydre es yegua, y como tal caprichosa, no hay regla... sin excepción.

SUSPENSION

El parendiz Alberto Acevedo fué suspendido por un mes, por haber molestado con Cygnet en la tercera carrera y hecho rodar a Toca Fierro.

Las grandes carreras

EL CITY AND SUBURBAN HANDICAP

Una semana antes de correrse las Mil y las Dos Mil Guineas—cuyos resultados ya dimos a conocer a nuestros lectores—se disputó en Epsom el importante City and Suburban Handicap. Esta carrera no se corría desde 1915, año en el que la había ganado Black Jester.

El número de competidores fué grande, y el resultado el siguiente: The City and Suburban Handicap—Libras 1.145, 1 1|4 millas (2011 metros).

1o. Royal Bucks, por Buckwheat y Teofany, 6 años, 7 stones 9 libras (48 1|2 kilos.), de la marquesa de Queensberry, entraineur Sievier, Jockey Donoghue.
2o. Arion, por Valens y Post Horn, 4 a., 6-5. (40 k.), jockey T. Oates;
3o. Dansellon, por Chaucer y Tortor, 5 a., 9 st (57 k.), Carslake;
0 Polyscope, por Polymelus y Sundrop, 4 a., 8-7 (54 k.), J. Childs;
0 Scatwell, por Marcovil y Chesire Cat, 4 a., 7-8 (48 k.), F. Lane;
0 Sandmole, por Rock Sand y Merry Token, 8 a., 7-6 (47 k.), J. Brennan;
0 Galloper Light, por Sunstar y Santa Fina, 3 a., 7-5 (46 1|2 k.), Hulme;
0 Silver Bullet, por Swynford y Saintly Lady, 4 a., 7-2 (45 1|2 k.), W. Balding;
0 Knight of Blyth, por Feather Bed y Accurate, 3 a., 7-0 (44 1|2 k.), Allsopp;
0 Helion, por Sunstar y Cambrae, 4 a., 6-6 (40 1|2 k.), G. Colling;
0 Mintleaf, por Speamint y Spring Chicken, 4 a., 6-4 (39 1|2 k.), K. Piggott;
0 Mathruh, por Dark Ronald y Lacroma, 5 a., 6-4 (39 1|2 k.), Flanagan;
0 Roamer, por Predicateur y X As 2 Sticks, 3 a., 6-2 (39 k.), A. Balding.

Ganada por cuerpo y medio en 2'16" 2|5; el 3o. a cuatro cuerpos del segundo.

Excepto Knight of Blyth, que perdió algunos cuerpos, la salida no dejó que desear. Helion y Silver Bullet hicieron correr seguidos de Scatwell, Mathurb, Roamer y Arion. A poco andar, Royal Bucks avanzó hasta ponerse junto a Scatwell. Los "leaders" pronto retrocedieron, y quedó al frente Royal Bucks perseguido por Scatwell, al que sustituyó en esa tarea en seguida Galloper Light. A éstos se encargaron entonces de hostilizar Mathrun y Arion. Entretanto, Royal Bucks se distanciaba, y aunque doscientos metros antes de la raya le ofreció lucha Arion, se destacó al frente para ganar por más de un cuerpo. En un avance impresionante, Danseilon arremetió para entrar 3o., delante de Silver Bullet.

El ganador, nacido en 1913, es hijo de Buckweat (Martagon y Sesame por St. Simon) y Teofani por Black Duck y Cigarette por Marco Dame Heron por Lowland Chief y Rent Day por Touchet. Pertenece a la familia running 1.

Entre los ganadores de este importante clásico figuran animales como Grey Leg, Worcester, Bay Ronald, Velocity, Bachelor's Double, Chili II, etc.

Los ganadores

VELERO

Como estaba previsto, fué este pensionista del stud Bell Ville el ganador de la prueba inicial, y no tuvo que demostrar sus fuerzas para conseguir su objeto, pues sus insignificantes contrarias no hicieron nada por la lucha.

El descendiente de Volador corrió detrás de Comilla II hasta llegar al palo de los setecientos, donde pasó al frente para no ser más alcanzado, llegando al disco al galope con más de tres cuerpos de ventaja sobre Rivoli, que lo escoltó.

Los aficionados que llegaron a la primera sacaron, con el dividendo del favorito, para los cigarrillos y fósforos; algo es algo.

PALANGANA

Esta pensionista del stud Indecis que reapareció en inmejorables condiciones de training, fué la encargada de dejar para otra oportunidad las fijas de Bourgogne, Hermosilla y Gambia.

La tordilla de Juan Torterolo fué corrida en tercer término detrás de Bourgogne y Hermosilla, para pasar en el derecho al frente y venirse en cómodo galope hasta la colorada a la que llegó con cuatro cuerpos de ventaja.

La hija de La Gámez, por la forma en que se adjudicó la victoria de ayer, creemos que varios son los triunfos que le esperan, siempre que conserve el estado que ostenta actualmente.

MONTESQUIEU

Una fija imperdible se corrieron los del stud Amistad con este hijo de Bronce que reapareció convenientemente preparado, y se les hizo "a piacere", realizando grandes ganancias.

El hijo de Minera que no era de la partida en público desde el 2 de febrero último en que había finalizado segundo de Damocles en 1'38" 4|5 la milla, corrió en segundo término detrás de Desquite II, atropellando frente a las tribunas populares junto con Smolensko, con quien peleó por espacio de doscientos metros, sacando él mejor partido al final, pues aventajó al hijo de Berezina por una cabeza, gracias a la buena dirección que le dió el chico Verduri.

Como pasa por un buen momento el pupilo de Saini, puede repetir la hazaña en una próxima presentación, siempre que le toque actuar con enemigos como los que ayer le tocaron en suerte.

SABIA

Convenientemente preparada hizo su rentrée ayer esta pupila del stud Caseros que en su última presentación había sido cuarta de Vivaz, La Reina e Inverness.

Fué nuestra favorita y la del público en general, y quedó admirablemente con la mayoría de los aficionados, pues obtuvo un fácil triunfo, dejando para otra oportunidad la victoria de Basurita, que venía armada en lance.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedora, creemos que la descendiente de Santa Elvira no ha de tardar en conseguir una nueva victoria.

TAPIAL

Este pensionista del stud haras Chapadmalal que sostuviéramos nosotros como candidato, nos hizo quedar bien con nuestros lectores, dando en tierra con la fija de Rey Puesto que ayer no largó parado y sin embargo no consiguió mejorar sus anteriores performances. — Apropósito del hijo de Charming, ¿no será una segunda edición de Chanticleer?

El hijo de Craganour siguió cómodamente el tren de Tabernero, pasando al frente en las populares junto de Rey Puesto, a quien venció con facilidad por más de un cuerpo.

Tapial ha demostrado ser un potrillo de calidad y en una próxima presentación debe ratificar su performance de ayer.

CONTRASEÑA

Esta pupila del stud Abrojo fué la heroína de la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término, con la cual realizaron grandes ganancias los de su ecurie, que les gustaba en ja la carrera.

Corrida en segundo término detrás de Entretenida, que hizo el tren, atropelló frente a las tribunas para resistir al final el avance de Pureza que sólo logró escoltar a la hija de América a más de dos cuerpos.

Con el triunfo de Contraseña, su compositor Luis Saini, consiguió doblete, pues en la cuarta había obtenido su primer triunfo con Sabia.

MIRABEAU II

Fué el favorito y el ganador del handicap de la milla, obteniendo un fácil triunfo, lo que demuestra una vez más, la excelente preparación que le ha sabido dar su competente entraineur, Antonio Sasso, al descendiente de Meharí.

Con el triunfo del pupilo del stud Junín, abandonó la categoría de aprendiz el más cabezón de nuestros jinetes, incorporándose con tal motivo a la categoría de jockeys.

Como el estado que ostenta el hijo de Nini II no puede ser mejor, varios son los triunfos que le esperan en el futuro.

POPE

El hijo de Hermitaño que fuera nuestro candidato, fué el ganador del handicap de fondo, haciéndose con tal motivo el doblete del stud Junín.

El pupilo de Antonio Sasso anda una enormidad y como su estado no puede ser más insuperable, no sería difícil que en una próxima presentación obtuviera su tercer triunfo consecutivo.

Procedencia de los ganadores

Velero — Haras Oriental.
Palangana — Haras San Jacinto.
Montesquieu — Haras León
Sabia — Haras Nacional.
Tapial — Haras Chapadmalal.
Contraseña — Haras San Ignacio.
Mirabeau II — Haras Oriental.

Hipódromo de Maroñas

EL EXITO DE PILLO COMO REPRODUCTOR

Este padrillo ocupó él año pasado el tercer puesto en la estadística con $ 29.585, obtenidos casi exclusivamente por Licas y Bristol. Fué aventajado por Diamond Jubilee. 51.518 pesos, ganados casi todos por Saca Chispas y Rodin; y por Comus, 35. 304 pesos, distribuidos entre varios descendientes, Biscuit Royal, Principista, Duc de Berry, Norfolk Boulanger, Quevedo, etc.

En el primer semestre transcurrido, los hijos de Pillo han ganado unos seis mil pesos mas que en todo el año pasado y esa suma irá en gran aumento si se tiene en cuenta que aun faltan los grandes clásicos, que deben estar a disposición de Liniers: que Benz se ha largado a correr y que otros hijos de Pillo, algunos que han corrido y otros inéditos, también ganarán sus carreras.

Los demas padrillos van tan lejos de Pillo en la estadística que es casi imposible que lo alcancen.

Antecedentes de los productos que anuncian su debut para las próximas reuniones:

Miss Polly, alazana, nacida el 25 de octubre de 1916, por Maroñas y Marie Claire (ganadora de carreras en Maroñas y hermana de vientre de Mira, ganadora de los Acorn Stakes adelante de Princess Dorrie; más tarde ganadora de los Oaks, y de King John, por Laveno, padre de Veenration II, la madre de Craganour) y Miranda (ganadora y propia hermana de la gran yegua Pretty Polly, que corriendo siempre en las grandes pruebas y con los mejores caballos de su época, ganó veintidós de las veinticuatro carreras que disputó, incluyendo las Mil Guineas, los Oaks y el St. Leger, entrando segunda en las dos restantes), por Gallinule (gran reproductor), y Admiration (madre de Pretty Polly y de Veneration II, la madre de Craganour), por Saraban y Gaze, por Thuringian Prince.

Del stud 25 de Mayo, a cargo del entraineur Carlos Rodríguez.

Garros, zaino, nacido el 2 8dSe septiembre de 1916, por Glenfuir y Polémica, propio hermano de Peougeo. Del stud Ensayo, a cargo del entraineur Alberto Oller.

Lucrecia Borgia, zaina, nacida el 8 de agosto de 1916, por César Borgia y Aljaba. Del stud 25 de Agosto.

Pibe Leña (ex Andrinópolis), alazán, nacido el 30 de octubre de 1916, por Yago II y Amapola, por Persian Garden y Miss Recamier. Del stud Jene, a cargo del entraineur Ricardo Alcoba.

Macuca, zaina, nacida el 3 de octubre de 1916, por Reuss y Chinchita por Great Scott y Colere. Del stud Ginebrino, a cargo del entraineur José Baccino.

San Quintín, zaino, nacido el 11 de octubre de 1916, por Maroñas y Folie, propio hermano de Verona. Del stud Aurora, a cargo del entraineur E. Melo.

Noruega, zaina, nacida el 9 de noviembre de 1916, por Dusty Miller y Norma V por Greenan en Samoa por Maxim. Hermana de Norfolk. Del stud Don Ramiro, a cargo del entraineur Bernardo Pavón.

Banano, alazán, nacido el 8 de agosto de 1916, hijo de Hurry Up y Banane, por Thibet. Del stud Monzón, a cargo del entraineur Jeremías Sosa.

EN LA CANCHA



El entraineur Luis Saini, que ayer obtuvo doblete con sus pensionistas Sabia y Contraseña, con su colega Vicente Fernández en una mañana de aprontes.

HIPODROMO DE LA PLATA

Programa completo para la reunión a efectuarse en el hipódromo de La Plata el miércoles 9 del corriente:

Premio Libertad, 1.200 metros — Butter Man, Old Paquín, Baradero, Querubín 56, Bambina II Galitzia Matraca. Milka, Flor Dorada, Quicha, Chala, Uturanga, Arras II Negrura, Chiffonete, Puraparada, Pujana 54.

Premio Juromeno 1.600 metros — V. López 63, Charleroi, Peringote 58, Viarino, Lasquit 56, Marianela, Lemberg, Pentapolín 54, Pichuleta 52, Ascasubi 52, Chianti 52, Refilón 52, Oberdan 52, Majadero, Dondiego, Ferrari 50, Fiereza 48.

Premio Gloria, 1.200 metros — Esculapio, Fortunatus 57, Oda Real, Comilla II 55, Varonil, Giuseppe, Prix Fixe, Alep 54, Perfidy, Blanca, Sensata, Maraña, Nelita, Alejandrina, La Carmen 52.

Premio Independencia, 1.400 metros — (Geltlemen Riders) — Plaqué, Charleroi, El Niño, Loco Lindo 70, Nazara, Petit Bronce, Pentapolín, Madison 68, Rabanera, Aurora Boreal 66, Dispuesto 65.

Premio 9 de Julio, 1.700 metros — Arimán 59, Zuccarelli 54, Casero 53, Zeppelín 53, Caburel 51, Martita 50, Miquelón 50, Espartillar 50, S. de Espadas 48, Santa 47, Entente 44.

Premio Patria 1.300 metros — Ranquela 59, R. Cheeks 58, Bélgica II 54, Huarmi 53, Diaspa 53, Novicia 50, Belcha 49, Predilecta 49, Pavesa 48, Chaira 46, Espartilla 43.

Premio Congreso de Tucuman, 1.300 metros — Porvenir, Wellington II 57, Ice Cream 56, Nereo 55, Ivor 53, Fels 50, Filete 48, Turro 47, Ibijo 47, Sacrilegio 45

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber que se ha ordenado la inscripción en el Registro de Comercio de la escritura de disolución de la sociedad **"López y Moldes"**, pasada con fecha 5 de junio del corriente año, ante el escribano Ramón R. Romero, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio José López. — Buenos Aires, junio 26 de 1919. — Francisco Alberto García, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v21-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Atilio Granella o Antonio Atilio Granella**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Heraclio Merlo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Miguel Frías** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913. — José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del pesente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Abraham Garzoli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiee lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 199 — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José F. Cirio, secretario. v3-8-1919

EL FOOTBALL AL DIA

BOLSA DE NOTICIAS

El domingo reaparece como árbitro Luis Gil, que estaba en Río IV y que ahora se ha radicado en ésta.

—El ex guardavalla de Porteño, J. J. Rithner. dirigirá el lance San Lorenzo y Racing, que promete ser sumamente reñido.

—La entrada de Muttoni al cuadro de Sportivo Barracas 1ra., ha dado nuevo entusiasmo a las huestes del equipo barraqueño acrecentando, por otra parte, en forma visible su poderío.

—El doctor Garbini, de dudosa memoria en los anales del football, ha hecho hacer una suscripción con el fin de obtener un regalo a título de homenaje. Según parece, recibió como presente una obra de arte de mil y pico de pesos. Es la única vez que no le ha fallado un golpe al doctor Garbanzo Garbini.

—Los deportistas chilenos se han dirigido por nota al director de "La Razón", reclamando los premios de los pasados certámenes pedestres, sobre todo la copa América o, en caso contrario, la boleta del empeño. Desde ya nos imaginamos el efecto que le hará al doctor Cortejarena, tan novedosa y legítima exigencia.

—Se susurra por ah que Carlos Isola, el brillante guardavalla del River Plate, será suspendido como colazo de el célebre paseo al Brasil. Ayer hablamos con un faraón que nos expresó que todas esas versiones carecen por completo de fundamento. Más aún, agregó: Creo que Isola deba jugar en uno de los encuentros contra los rosarinos. porque, peso a quien pese, continúa siendo el mejor guardavalla sudamericano.

—Se dice que Marcos Croce, si se le designa, renunciará el puesto.

—Parece que la Liga Comercial recibirá a los deportistas españoles y que su cuadro representativo hará verdadero furor, pues cuenta con muchos de los mejores elementos que actualmente militan en las pistas argentinas.

—Muy meforado Roberto Sande.

—Sciarreta, que tanta fama tuvo hace dos años, hasta llegar a ser internacional, ha venido de las provincias del norte en condiciones bastantes deficientes, hasta el punto de que se le dejó como suplente.

—Clemente Comaschi, que por razones de salud tuvo que irse a radicar a Mendoza, actúa allá con mucho éxito, como ágil en un club de primera Liga.

—Por aquellos lares también anda Medina, de Huracán.

—Se dice que Chavín, el año próximo, jugará por Boca Juniors primera.

—Llama la atención lo que ocurre con San Isidro. Todos los años se ha destacado por su brillante línea ligera, y en la actual temporada no demostró todavía su pasada eficacia. Parece que añoran a Elías Fernández.

—Cartas recibidas de Córdoba, anuncian que Ludovico Pastor, que está allí por razones de saud, sigue bastante mejorado.

Como se recordará, Pastor constituyó pareja con Carlos Galup Lanús, cuando Estudiantes de La Plata ascendió a primera Liga.

—Algunos elementos de Racing primera e intermedia, preparan una excursión a Las Flores, para el 9 de julio.

—Hospital está muy contento con el empleo que ha obtenido en la casa Sanday, en forma tal, que carecen de fundamentos los rumores qu circulan sobre su retiro del Racing.

—A Almyda Guzmán le han conferido la dirección del partido Sportivo Buenos Aires y Progresista, de muy difícil control, dado la situación que ocupan ambos club en el campeonato de intermedia.

—Se ha reorganizado el club Bellas Artes.

—El domingo se disputa un match de capital importancia para la zona sur de la intermedia. Nos referimos al encuentro que anuncian en Lanús el primer cuadro local y el de Banfield, que van, por ahora, más o menos en situación análoga. De este resultado que, está de más decirlo, se espera con interés, podrá perfilarse el posible vencedor definitivo.

—Al juez Lambrechts, que es uno de los del café con leche al que hacíamos alusión días pasados, se le puede ver y hablar en la secretaría de la gerencia del ferrocarril Central Argentino.

—Es posible que el domingo reaparezca en Racing, Piolita Castagnola.

—San Lorenzo en su cancha es pollo duro de pelar.

—Valentini, zaguero de Atlanta, que estaba enfermo de grippe, se encuentra restablecido.

—Alfredo Brown, célebre ex delantero internacional argentino, está muy bien empleado en Montevideo donde, posiblemente, contraerá enlace con una distinguida niña de la sociedad uruguaya.

—El conocido referée Ramón Peña, piensa establecer una gran casa de sport. Se dice que en sociedad con el árbitro Barbera.

—Sigue todavía en manos del médico, el veloz puntero de Boca Juniors, Pedro Calomino. Su reaparición contra Almagro, no es aún del todo segura.

—Las otras noches no hubo muertos en la comisión divisional, por cuestión de detalle, Aquello está convulsionado.

—Un partido difícil también anuncian las intermedias de Sportivo del Norte y Gimnasia y Esgrima, que van todavía en carrera, pues, palpitamos que Unión Excursionista, hará roncha frente al Palermo, en su cancha de Pampa y Miñones.

—Esta deshecho el club Ferrocarril Oeste. De su grandeza de otrora solo le queda su regia cancha.

—Llama la atención la negativa de darle partido al conocido juez Paddy Mac Carthy.

—Contra River Plate reaparece en Estudiantes Juan Brown.

—Se dice que con la compañía Alippi-Muiño, que marchará a España, se va un conocido jugador de football en el cuadro de bailarines típicos que integrará el elenco.

—Se está destacando mucho, en la fila de los rojos, el guardavalla Isuzi que es, conjuntamente con Ferro, Cánepa, Perull, Garré y Ronsone, la columna fuerte del simpático equipo de la Crucecita.

—Pedro Gallardo recibió el domingo en Tigre un puntapié en un muslo que, posiblemente le dificultará su actuación contra Estudiantil Porteño.

—La intermedia del Quilmes proyecta, para fin de temporada, una excursión a Mendoza.

—Con motivo del viaje al Paraguay, se ha silenciado muchas cosas. Los paraguayos creyeron que con pagar los pasajes estaba todo arreglado y hubo que realizar un encuentro de football extra, para impedir que gritara el dueño del hotel, porque ese renglón no entraba dentro del cálculo financiero de los dirigentes paraguayos.

—Hace unos meses contrajo enlace el conocido ex guardavalla del Gimnasia y Esgrima, Jorge Sagastume, quien fué empleado de inmediato en la cámara de diputados de la provincia de Buenos Aires, con 600 pesos de sueldo.

—Rosario Central va otra vez bien este año en el campeonato de la Liga Rosarina, aunque todavía no se encontró con Gimnasia y Esgrima, equipo que parece ser la fiera de esta jornada. No perderemos la topada de estos dos rivales, pues creemos que resultará poca la policía del Rosario para evitar la trifulca que desde ya se palpita habrá en esa emergencia.

—Nacional de Montevideo ha dado orden de que se entrene a Olivieri, su antiguo y brillante defensor, para que alterne en la línea media.

—Almagro espera hacer un buen papel frente a las poderosas huéstes del Boca Juniors. Se nos dice que el quinteto ofensivo estará así formado: C. Adet, Olivieri, Dannaher, Manfredi y J. Adet.

—Los dirigentes de un conocido club con sede en el sur, están desesperados, a la espera del fallo de un juicio por cobro de pesos, de resultas del cual parece que se rematará el terreno donde tiene su sede. El lío es nada menos que por 120.000 nacionales y la concesión del campo que han obtenido es solo a título precario, sin dar lugar a indemnizaciones ni reembolsos.

—Palpitamos que en el partido Eureka-Defensores de Belgrano, que dirigirá Piovano, habrá un poco de todo. Hemos designado a uno de nuestros cronistas más expertos para que asista, y poder dar así una exacta información sobre su desarrollo en nuestra segunda edición del domingo.

—Parece que hay muchos árbitros que van todos los domingos dispuestos a bombear determinados clubs. Llamamos la atención del concreto haciendo resaltar los peligros que corren. ¡Es tan triste ver matar a palos a un pobre muchacho joven por veinte o treinta pesos!

—De todos los jugadores que han ido al Brasil, el que ha regresado en mejores condiciones, es Lalolo del River Plate, no obstante retornar gordo y redondo como fraile capuchino. Si sigue a este paso, será el marcador de goals del año.

Bertiz, del Platense, en la línea ligera, le está haciendo la competencia.

—Cilley, de San Isidro, está de gran flirt con una chica de Colegiales. No nos parece que eso termine en el civil...

—La ausencia de Recalatini en San Isidro, se nota con exceso. ¡Francamente, hay viajes que son martirios! Y sino que lo digan los que andan en trámites en el asunto Fontana.

—La cuestión entre el consejo superior y la comisión divisional, está bastante seria, hasta el punto que se murmura la disolución de este último cuerpo colegiado. El motivo del lío es más o menos el siguiente, según se nos dice: Habiendo faltado algunos documentos y expedientes, varios miembros del superior insinuaron que eran los del divisional, y éstos, a su vez, expresaron que los autores eran los faraones. Así planteadas las cosas, a sangre y fuego, el consejo resolvió prohibir la entrada a la secretaría a todos los miembros del divisional, derecho que hasta ahora no se le ha reconocido. ¡Hay que ver como se sacan el cuero! ¡Las cosas que se dicen! ¡Parecen niñas de conservatorios!...

—Con grandes dificultades, y a título provisorio, se obtuvo permiso en la vecina orilla, para la realización de un partido amistoso entre Nacional y Racing. Francamente, a esta altura del año, los dirigentes de los clubs deben de dedicarse a la marcha de los campeonatos que bastante interés ya hen perdido, para matizarlos con excursiones como estas, a base de equipos maltrechos, que a nada conducen. ¡Para algo están las copas de Campetencia y Campeonato del Río de la Plata, para ver frente a frente a los campeones! Es necesario reglamentar los encuentros amistososo que, al fin de cuentas, restan la expectativa y el interés, a los grandes certámenes internacionales.

—Está detenido en una comisaría de la provincia de Buenos Aires, acusado de falsificación de libreta cívica, un jugador que en su tiempo gozó de bastante prestigio. Hay ya púas políticas encargada de arreglarlo.

Jirsa, el campeón húngaro de boxeo y lucha, que de acuerdo con lo que dijéramos en nuestra edición de ayer, aceptará el desafío de Firpo, para después de su convalecencia.

CAMPEONATO MUNDIAL DE BOX

Informaciones recibidas de Toledo (Ohio) dicen que el campeonato mundial de box ha tomado una importancia enorme.

La ciudad se está poblando rápidamente de forasteros que llegan para presenciar la pelea entre los dos campeones Williard y Dempsey.

Todos los trenes llegan completos y continuamente arriban viajeros en automóvil. Todas las casas de alojamiento se encuentran repletas de pasajeros, siendo imposible encontrar casa donde dormir.

Se anuncia que se alquilarán las mesas de billar para servir de cama.

Inmensa cantidad de público presencia los ejercicios diarios de los dos boxeadores, y las apuestas que se cruzan indican que está creciendo rápidamente la popularidad de Dempsey, quien desafió a su competidor. Sin embargo, se considera que en el día del encuentro habrá una mayoría de apuestas favorables al actual defensor del título de campeón de box del peso pesado.

Igualmente se admite que Williard se encuentra en muy buenas condiciones, pero sus numerosos amigos discuten si se ha estrenado para esta prueba tanto como lo hizo para la de La Habana contra Jack cuando conquistó el campeonato mundial.

El médico declaró que Williard se halla en excelentes condiciones para aguantar doce rounds, y agregó que Williard tiene algunas capas tenues de músculos superfluos sobre el estómago y la parte baja de sus espaldas.

Según parece, el campeón tiene una tremenda cantidad de fuerzas de reserva y el médico ha declarado que es uno de los hombres más fuertes que ha visto.

Williard dice tener treinta y cinco años y un peso de 245 libras, y que cuando entre al ring pesará 240.

El local destinado para el combate tiene capacidad para 80.000 personas.

Los asientos se venden actualmente hasta 120 pesos oro.

En nuestra edición de mañana daremos amplios detalles de este importante match.

Los grandes escandalos

SILENCIO SUGESTIVO

Ningún diario dice nada respecto a la accidentada falta de quórum del consejo divisional.

Dan escuetamente la noticia de que por no haber número suficiente fracasó la sesión.

Por eso es bueno expresar cómo y por qué no hubo quórum.

A las 9.5 había número suficiente en la casa, pero no se llamó a sesión.

A las 9.15 se llamó a sesión, pero en ese instante se ausentó Luzao, habiéndolo hecho momentos antes el delegado de Eureka. Poco después hizo lo mismo el suplente de segunda. Luego no se dió entrada al recinto a los delegados de Defensores de Belgrano, señor Molfino, y de Gimnasia y Esgrima de La Plata, señor Felices, los cuales traían su respectivo nombramiento.

Minutos más tarde llega el señor Rossi (faltaba uno para el número reglamentario), pero en circunstancias que se sacaba el sobretodo el señor Bruni desapareció misteriosamente.

Volvieron a quedar once.

Al señor Siffredi se le dijo en la puerta que no se molestara, que no había número.

El señor Bruni no salió del local, pues nos afirman algunos delegados que lo vieron salir algo más tarde en compañía de otros delegados, del local asociacionista.

Estuvieron presentes en la sala de sesiones los delegados de Estudiantes, Huracán, Estudiantil Porteño, Racing, River Plate, Platense, Independiente, Tigre, San Isidro, el señor Olivera, de segunda división, y el presidente, que lo es de Columbian.

Se auesntaron de la casa después de las 9 p. m. el delegado de Eureka, el señor Luzao, de intermedia, y el suplente primero de segunda, que debía incorporarse.

Se ausentó de la sala de sesiones cuando ya estaba en antesalas el señor Rossi, el delegado de intermedia señor Bruni, sin decir media palabra.

Se le dijo a la entrada al delegado de San Lorenzo que no había número, cuando con él se hubiera obtenido el quórum.

No se dió curso a una moción de Rossi para sesionar en minoría.

No se permitió la incorporación de los delegados de Gimnasia y Esgrima de La Plata y de Defensores de Belgrano.

De manera que en el intervalo de 9 a 9.25 p. m. hubo en el local 16 delegados y uno que se le engañó a la entrada 17, y sin embargo no se pudo formar quórum de 12.

Debe tenerse en cuenta que de 9.15 a 9.32 los once delegados citados en primer término permanecieron en la sala de sesiones esperando al que faltaba para obtener número legal.

Esto evidencia si se ha hecho o no política chica y si la falta de quórum es o no el resultado de una inhábil maniobra.

Ni una palabra más se necesita para que la respeusta afirmativa surja espontánea.

Una aclaración

El presidente del club atlético Urquiza, señor Carlos A. Basavilbaso, nos pide dejemos constancia de que el suelto aparecido días atrás en "La Montaña", refiriéndose al secretario del mismo club, señor Dematei, y en el que se le quiere atribuír a éste cierta prepotencia sobre los demás asociados, ha respondido tan solo a la malsana idea de algún socio poco escrupuloso, que llamado quizás a respetar los los reglamentos, hizo públicas tales atribuciones malamente infundadas.

Así es que dejamos constancia del pedido que se nos formula.

Torneo atlético

El C. A. Lanús, anuncia para el 9 de julio próximo, un interesante torneo atlético que se llevará a cabo en su campo de deportes, de acuerdo con el siguiente programa:

Juegos diversos para niños: Cinchada, romper la olla, etc.; partido de lawn-tennis entre Lanús y Combinados; partido de football entre Lanús (intermedia) y Boca Juniors; carrera de 100 metros para socios; id de 100 metros (enhebrar la aguja, libe); carrera de 3 kilómetros, libre; carrera de 400 metos, libe; carrera de 106 metros, tres piernas, libre; carrera de 50 metros, huevo y cuchara, para niñas.

Las inscripciones pueden solicitarse en la secretaría calle José C. Paz 487 (Lanús), de 8 a. m. a 10 p. m., señor Sánchez, y en la capital calle Estados Unidos 381, el día 4 de 8 a 9 p. m.

OTRA ACLARACION

Ayer nos encontramos con el presidente del Sportivo Coghland, que nos hizo las siguientes declaraciones a raíz de ciertas publicaciones aparecidas con respecto a esa institución.

"Puede Ud. afirmar que en Sportivo Coghlan, las cosas marchan a las mil maravillas y que no hay absolutamente nada que temer ni que ocultar".

"Todo sigue allí el curso ordinario y normal, como cuadra a un club serio y respetado".

"Tan es así que no tenemos inconveniente alguno en poner a disposición de quien lo desee, desde el libro de actas hasta el de caja".

"Repita que nada, absolutamente nada, tenemos que ocultar ni que puede menoscabar el prestigio de Sp. Coghlan".

Witt queda satisfecho.

La renuncia de Guassone

Honda impresión ha causado en nuestros círculos deportivos, la renuncia del referée Germán Guassone, bastamente conocido en nuestros círculos deportivos, donde ha sabido gozar de generales simpatías, conquistadas en buena lid durante su larga y honrosa actuación deportiva.

Referées para el domingo

Referées oficiales para el domingo 6 de julio de 1919.

Primera división—

Porteño v. Tigre, Sapio.
San Lorenzo v. Racing, J. J. Rithner.
Gimnasia y Esgrima (L. P.) v. Estudiantil Port. Tensoni.
Independiente v. Huracán, Palma.
Defensores Belgrano v. Eureka, Piovano.
San Isidro v. Atlanta, Belén.
Columbian v. Boca Juniors, Gardi.
River Plate v. Estudiantes, Luis Gil.
Sportivo Barracas v. Platense, Yazetti.

División intermedia—

Columbian v. Boca Juniors, Honderregue.
Sportivo Palerma v. Quilmes, Francolino.
River Plate v. Estudiantes, Atsun.
Excursionistas v. Palermo, Spinola.
Argent. Juniors v. Del Plata, Langehein.
Sport. del Norte v. Gimnasia y Esgrima, Cavatorta.
Vélez Sarsfield v. Piñeyro, Sicardi.
Villa Real v. Alvear, Stolbizer.
All Boys v. San Telmo, Folliet.
SCan Lorenzo v. Racing, Zorelli.
Sport. Buenos Aires v. Progresista, Almeyra Guzmán.
Sport. Avellaneda v. Nueva Chicago, Profumo
Lanús v. Banfield, Lambreche.
Boca Alumni v. Argent. Quilmes Sevarino.

Segunda división—

Honor y Patria v. Est. La Plata, Justo Rodríguez.
Progresista v. Vélez Sarsfield, Valente P.
Sport. Coghland v. Huracán, Miraglia.
San Martín v. Soprt. Villa Ballester, Nervi.
Argent. Banfield v. Estudiantes, Ríos B.
Flores v. Ssportivo Boedo, Casali.
Germinal v. Adrogué, J. A. García.
Villa Real v. Alvear, Alcíride.
San Telmo, v. Sportivo Barracas, Bianchi.
Piñeyro v. River Plate, Firpo.
Enigma v. Honor y Patria Bernal, Stevano.
Est. Wáshington v. Liniers, Schiano.
Argentino Juniors v. Del Plata, Napoli.
Sportivo del Norte v. Gim. y Esgrima, Gr. Rodríguez.
Unión v. Sport. Belgrano, Rossi V.
Sport. Dock Sud v. Nacional, Maffioli.
El Porvenir v. Talleres United, Alvarez A.
Centenario v. Talleres United, Bogatti.
Iraola v. Urquiza, Serpa.
Banfield v. América, Gallarini.
Sportivo Avellaneda v. All Boys, López E.

Tercera división—

El Porvenir v. Boca Juniors, Zárraga.
Villa Real v. Defensores Belgrano, Torre F.
Est. Porteño v. Columbian, Perretti D.
Sport. Coghlan v. Alvear, Saporiti H.
Racing v. Bristol, Suárez A.
Est. Wáshington v. Argent. Juniors, Mussio L.
C. G. B. A. v. Nueva Chicago, Madera C.
Urquiza v. América, Medina O.
Sport. Ramos Mejía v. All Boys, Durruty M.
Huracán v. All Boys, San Martín H.

Cuarta división—

Huracán v. Platense, Marino N.
Sport. Barracas v. Est. de La Plata, Lalaurete.
Estudiantes v. Sportivo Barracas, Garsoglio.
Arg. Banfield v. Estudiantes, Gaggio B.
Sport. Suizo v. Sport. Donck Sud, Gravino A.
Gim. y Esgrima (L. P.) v. Atlanta, Couy E.
River Plate v. Independiente, Costa A.
Platense v. Independiente, Ansado C.
Comercio v. Unión, Berardi.
Boca Juniors v. Gim. y Esgrima, Boggi.
Eureka v. Sport. Coghlan, Guerrini.
Huracán v. Banfield, Ferrero.
River Plate v. Porteño, Devita G.
All Boys v. Est. Wáshington, Cribano E.

Quinta división—

Vélez Sarsfield v. River Plate, Suñé.
Platense v. Palermo, Mc. Gaham.
Estudiantes v. Tigre, Planes.
Independiente v. Eureka, Griffito.
G. y Esgrima v. Porteño, Pombo.

LO QUE OPINA UN DEPORTISTA

COLABORACION DE AVELLANEDA

UNA FALSA ARISTOCRACIA

Existe en Avellaneda una clase de personas que, de vivir Buffon, las hubiera colocado en la familia de aquelles que, según Darwin, fueron el orígen de la actual familia humana.

Estos entes, porque poseen un apellido más o menos rancio, porque tienen unos padres que han podido rodearlos de ciertas comodidades o, simplemente, porque pueden estrenar más de un traje cada seis meses, han dado en constituir algo que ellos llaman aristocracia, de la cual están muy orgallosos y se creen con derecho a vejar y mirar de soslayo a todos aquellos que no pueden exhibir su abolengo.

Esto de abolengo, es natural que le digamos nosotros para dar así un nombre a sus pretensiones, pretensiones tanto más ridículas, cuanto que es sabido por todo el mundo, en que pueden cifrarlas y de donde provienen.

Pero no es el caso de saber en que basan su aristocracia, sino hasta donde llevan sus deseos de sobresalir.

Son los que menos tienen derecho a hablar de aristocracia, pero muy orondos, hablan constantemente del lustre de sus familias, olvidando que años atrás, sus padres arribaron a nuestras playas completamente hérfanos de fortuna y empezaron la suya como modestos troperos, almaceneros, peluqueros o carniceros hasta conseguir la posición que hoy ocupan, sin que esto pueda amenguar su valor, todo lo contrario dignifica a esa noble falange de extranjeros que formaron su hogar con nosotros.

Esto, no preocupa en la más mínimo a los que nos referimos, pues prosiguen adornándose con las plumas del pavo, esto es, apropiándose de hechos que sólo conciernen a los que por su origen, su educación o su figuración en algún hecho grande, tiene el derecho de creerse aristócratas.

Rancia nobleza

Quién desciende de un valiente guerrero de la Independencia o del Paraguay, quien de un miembro de nuestra Primera Junta de Gobierno, quien de una patria que donó sus joyas para sostener la libertad y afianzar la independencia de la Patria: quien, de uno de aquellos miembros de una célebre sociedad del tiempo de Rozas, en fin, todos son nobles, de sangre azul, pero... ¡Si se fuera a estudiar su árbol genealógico!...

Sienten repulsión hacia quienes no visten como ellos y si se inclinan ceremoniosamente ante un nulo vestido a la "dernier", en cambio se yerguen desmesuradamente ante un genio modestamente vestido.

Hubieran sido capaces de negarle el saludo a un Florencio Sánchez porque apenas comía y andaba mal vestido, como le hubieran negado la entrada a sus casas a un Evaristo Carriego, a un Almafuerte, a un Herrera y Reissig porque apenas comían y dormían en modestos jergones de paja.

Pero en cambio anhelan codearse con un Santamarina, con un Cernadas, con un Ganghi o un Scarlatto cualquiera, con tal que posea dinero y figure en la "Vida Social" de los diarios de mayor circulación.

Esos son lor que ellos admiran y nombran. No recuerdan la poesía dulce que emanaban las ropas de sus padres cuando volvían de su trabajo, no recuerdan lo modesto de sus cunas, no recuerdan nada, solo ansían sobresalir y hacer valer los oropeles, más o menos brillantes de sus ridículos blasones dignos de una opereta de Franz Lehar.

¡Oh, Laferrére!

Si viviera en Avellaneda y en la época actual el inmortal Gregorio Laferrére, ¡qué de personajes no hubiera podido tener para su genial obra "Las de Barranco"!...

En nuestra república, esencialmente democrática, no caben blasones, no caben prerrogativas de sangre ni cabe más aristocracia que la que pueda surgir del trabajo, la industria o las artes.

Todas las demás, son falsas, son el oro "Fix", son los brillantes Montana con que adornan sus pechos muchas de las personas a quienes nos referimos.

Es aquella solamente la aristocracia que debe apreciarse y más aquí en Avellaneda, donde todos nos conocemos, donde todos sabemos quienes somos y donde nos damos cuenta de todo lo que podemos dar.

Está bien que se tengan pretensiones con quien no se conoce, pero no entre antiguos vecinos cuyo único abolengo ha sido, es y será el que dá el trabajo honrado y la mente fecunda. Cualquier otra pretensión, no es más que una notoria ridiculez.

Y por hoy basta.